

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

Mus 590.492

Puccini. Tosca. 1900.

Mus 590,492



Harvard College Library

FROM

Russell Gray



Omega Oil



will stop. Don't be afraid of using it, because it won't burn or blister. Nature makes this oil for exactly this purpose, and Nature has never made a mistake since the beginning of time. Omega Oil is good for everything a liniment ought to

be good for.

Any druggist will supply you, or the Omega Chemical Co., \$57 Broadway, New York, will mail a bottle prepaid for 50c. in cash, money order or stamps,

TOSCA

AN OPERA IN THREE ACTS

BY

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

(English version by W. Beatty-Kingston.)

MUSIC BY

G. PUCCINI

ALL RIGHTS OF PRINTING, COPYING, PERFORMANCE, TRANSLATION, VOCAL OR INSTRUMENTAL ARRANGEMENTS, ETC., OF THIS OPERA ARE STRICTLY RESERVED.

Price 35 Cents.

G. RICORDI & CO.

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

BOOSEY & CO., 9 E. 17th Street, NEW YORK

Copyright 1899, by G. Ricordi & Co. (English Version) Copyright 1900, by G. Ricordi & Co. HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

CHARACTERS.

FLORIA TOSCA, a celebrated songstress	Soprano
MARIO CAVARADOSSI, painter	Tenor
BARON SCARPIA, Chief of the Police	Bariton e
CESARE ANGELOTTI	Bass
A SACRISTAN	Baritone
SPOLETTA, Police Agent	Tenor
SCIARRONE, Gendarme	Buss
A GAOLER	Bass
A SHEPHERD-BOY	Contralta

Roberti, Executioner.

A Cardinal.

A Judge.

A Scribe.

An Officer.

A Sergeant.

Soldiers, Police-Agents, Ladies, Nobles, Citizens, Artisans, etc.

Rome, June, 1800.

ATTO PRIMO

La Chiesa di Sant'Andrea alla Valle.

A destra la Cappella Attavanti. A sinistra un impalcato: su di esso un gran quadro coperto da tela. Attrezzi vari da pittore. Un paniere.

Angelotti

(vestito da prigioniero, lacero, sfatto, tremante dalla paura, entra ansante, quasi correndo, dalla porta laterale. Dà una rapida occhiata intorno)

Ah!... Finalmente!... Nel terror mio stolto vedea ceffi di birro in ogni volto.

(torna a guardare attentamente intorno a sè con più calma a riconoscere il luogo.—Dà un sospiro di sollievo vedendo la colonna colla pila dell'acqua santa e la Madonna)

La pila... la colonna...

"A piè della Madonna"

mi scrisse mia sorella...

(vi si avvicina, cerca al piedi della Madonna e ne ritira, con un soffocato grido di giola, una chiave)

Ecco la chiave... ed ecco la cappella !...

(addita la Cappella Attavanti; con gran precauzione introduce la chiave nella serratura, apre la cancellata, penetra nella Cappella, rinchiude... e scompare).

Il Sagrestano

(entra dal fondo tenendo fra le mani un mazzo di pennelli e parlando ad alta voce come re rivolgesse la parola a qualcuno)

> E frega e lava!... Ogni pennello è sozzo peggio che il collarin d'uno scagnozzo. Signor pittore... Tò!...

(guarda verso l'impalcato dove sta il quadro, e vedendolo deserto, esclama sorpreso)

Nessuno. – Avrei giurato che fosse ritornato il cavalier Cavaradossi.

ACT I.

Scene: The Church of Sant'Andrea alla Valle.

R.—The Attavanti Chapel. L.—Scaffolding, daïs, easel supporting a large picture covered by a cloth. Accessories of the painting craft. A basket.

(Enter Angelotti L., in prison garb, harassed, dishevelled, panic-stricken, well-nigh breathless with fear and hurry. He casts a hasty glance around him)

Angelotti

Ah! I have baulked them ... dread imagination Made me quake with uncalled-for perturbation.

(shuddering, he again i 'oks round him, curiously and somewhat more calmly, heaving a sigh of relief as he recognizes a pillar-shrine containing an image of the Virgin and surmounting a receptacle for Holy Water)

The pila ... and the column.

My sister wrote to tell me

"At the foot of the Madonna" ...

(he approaches the column and searches for the key beneath the feet of the Holy Virgin's image. Not finding it immediately, he appears discouraged, and renews his quest in a state of manifest agitation. Presently, stifling an exclamation of joy, he discovers the key)

This is the key,

(quickly passing his hand over the portals of Attavanti Chapel) and this the Chapel entrance.

(Stricken anew with alarm by the notion that he has been followed, he looks timorously about him, creeps up to the chapel-gates, carefully inserts the key in the keyhole, opens the folding-doors and passes through them, closing them behind him)

(Enter the Sacristan C., grasping in one hand a bundle of paint-brushes; he crosses from L. to R., and takes up his stand in the nave of the church, for a time, eventually moving towards the scaffolding while talking loudly, as though he were addressing tome unseen person)

The Sacristan

(who has a nervous trick of twitching his neck and shoulders)
Vainly I soak them! Dirty they are and sticky,
Fouler than any frowsy choir-boy's dicky...

Good sir, I pray you...
(staring at the dals, and amazed to see it vacant)
What! Nobody! I could have sworn
I should have found Cavaradossi
busily working at his casel.

(depone i pennelli, sale sull'impalcato, guarda, dentro il paniere e dic.)

No.

sbaglio. – Il paniere è intatto.
(suona l'Angelus. Il Sagrestano si inginocchia e prega sommesso).

CAVARADOSSI - SAGRESTANO.

Cavaradossi

(dalla porta laterale, vedendo il Sagrestano in ginocchio)

Che fai?

Sagrestano

(alzandosi)
Recito l'Angelus.

(Cavaradossi sale sull'impalcato e scopre il quadro. È una Maria Maddalena a grandi occhi azzurri con una gran ploggia di capelli dorati. Il puttore vi sta dinanzi muto

attentamente osservando).
(Il Sagrestano, volgendosi verso Cavaradossi per dirigerglio la parola, vede il quadro scoperto e dà in un grido di meraviglia)

() sante

ampolle! Il suo ritratto!...

Cavaradossi

Di chi?

Sagrestano

Di quell'ignota

che i di passati a pregar qui venla tutta devota – e pia.

(e accenna verso la Madonna dalla quale Angelotti trasse la chiave)

Cavaradossi

(sorridendo)

È vero. E tanto ell'era infervorata nella sua preghiera ch'io ne pinsi, non visto, il bel sembiante.

Sagrestano

(Fuori, Satana, fuori!)

Cavaradossi

Dammi i colori!

- (Il Sagrestano eseguisce. Cavaradossi dipinge con rapidità e si sofferma spesso a riguardare: il Sagrestano va e viene, portando una catinella entro la quale continua a lavare i pennelli).
- (A un tratto Cavaradossi si ristà di dipingere; leva di tasca un medaglione contenente una miniatura e gli occhi suoi vanno dal medaglione al quadro)

(He looks into the basket)

No, wrong again.

Nothing has been touched here.

the steps down from the dats. The Angelus is rung. He kneels, and intones the prayer. Bell. Enter Cavaradossi L. He sees the Sacristan kneeling)

Cavaradossi

What now?

Sacristan

(rising)

Only the Angelus.

(Cavaradossi ascends the dais and uncovers the picture, which represents a Mary Magdalen with large blue eyes and masses of golden hair. The painter stands facing it, gazing upon it in silent and intent contemplation. Turning towards Cavaradossi to speak to him, the Sacristan catches sight of the uncovered picture and exclaims in great amazement:

Saints and Martyrs! It is the portrait ...

Cavaradossi

(turning towards the Sacristan)

Of whom?

Sacristan

Of that fair lady who, day by day, lately, to pray came hither.

(reverently bowing before the Virgin's image beneath which Angelotti had found the key)

Deeply devout was her worship...

Cavaradossi

(smiling)

Ay, truly! While thus absorbed in her devotions, plunged in dreamy rapture then unseen, I depicted her lovely semblance.

Sacristan

(scandalized)

Get thee, Satan, behind me!

Cavaradossi

(to the Sacristan, who obeys him)

Give me the colours!

the begins to paint rapidly, often pausing to look at his own work, while the Sacri-tan fidgets backwards and forwards, eventually picking up the brushes and dabbling them in a bucket at the foot of the scaffolding. Cavaradossi suddenly stops painting, takes out of his breast-pocket a medallion containing a miniature, and compares the latter with the picture on the easel)

Recondita armonia di bellezze diverse!... È bruna Floria, l'ardente amante mia, e te, nobile fior, cinge la gloria dell'ampie chiome bionde!

Tu azzurro hai l'occhio e Tosca ha l'occhio nero! L'arte nel suo mistero le diverse bellezze insiem confonde: ma nel ritrar costei il mio solo pensier, Tosca tu sei!

Sagrestano

(fra sè. brontolando)

(Scherza coi fanti e lascia stare i santi.

Queste diverse gonne
che fanno concorrenza alle Madonne
mandan tanfo d'inferno.

Ma con quei cani – di volterriani
nemici del santissimo governo
non c'è da metter voce!...

Facciam piuttosto il segno della croce).

(a Cavaradossi)

Vado, Eccellenza?

٠.٠

Cavaradossi

Fa il tuo piacere! (ritorna a dipingere).

Sagrestano

(indicando il cesto)

Pieno è il paniere... Fa penitenza?

Cavaradossi

Fame non ho.

Sagrestano

(con ironia stropicciandosi le mani)

Oh!... mi rincresce!

(non può trattenere un gesto di gioia e uno sguardo di avidità verso il cesto che prende ponendolo un po' in disparte)

Badi, quand'esce chiuda.

Strange harmony of contrasts, thus deliciously blending, My Floria's dusky glow with peach-like bloom contending.

Sacristan

(grumbling under his breath)

He scorns the saints and jests with the ungodly.

(fetches water wherewith to cleanse the brushes)

Cavaradossi

Thou fairest Queen of Heaven,
Gold are thy tresses and radiantly bright!
Thine eyes are blue—and Tosca's
Dark as a moonless night.

Sacristan

(returns up the stage, murmuring)

He scorns the saints and jests with the ungodly!

(The Sacristan recommences washing the brushes)

Cavaradossi

Art, that potent magician, many beauties combines in one ideal;
To me, beloved Tosca, when I limn thy bright visage, thou alone art real! (the continues to paint)

Sacristan

(having dried the cleaned brushes, he goes on muttering) These light o' loves pernicious,

So frivolously vicious,

Delight in wiling human souls to perdition;

And they, like heathenish unbelievers, Should all be hanged or burned as vile deceivers,

By the Holy Inquisition. (grumbles)
He scoffs at saints, and jests with the ungodly!

(He thrusts the basket under the scaffolding, and places the clean brushes in a jug near the painter)

(aside) (I may as well be off, with his permission.)
(aloud) Excellency, I'm going.

Cavaradossi

Do as you please, man. (goes on painting)

Sacristan

(pointing to the basket)

Full is the pannier... Pray, are you fasting?

Cavaradossi

Nothing for me!

Sacristan

Oh! I am sorry!...

(rubs his hands ironically, but cannot repress a joyous gesture and a greedy glance at the basket, which he picks up and sets aside. He then takes two pinches of snuff)

Please to lock up, when leaving.

Va!

Sagrestano

V۵

(s'allontana per il fondo)

(Cavaradossi volgendo le spalle nila Cappella lavora. Augelotti, credendo deserta la chiesa, appare dietro la cancellata e introjuce la chiave per aprire).

CAVARADOSSI - ANGELOTTI.

Cavaradossi

(al cigolio della serratura si volta)

Gente là dentro!

(al movimento fatto da Cavaradossi, Angelotti, alterrito si arresta come per rifugiarsi ancora nella Cappella — ma — alzati gli occhi, un grido di gioia, che egli sofioca tosto timoroso, erompe dal suo petto. Egli ha riconoscinto il pittore e gli stende le braccia come ad un aluto insperato)

Angelotti

Voi! Cavaradossi!

Vi manda Iddio!

Cavaradossi Ma...

Angelotti

(va fin sotto l'impalcato)

Non mi ravvisate?

Il carcere mi ha dunque assai mutato

Cavaradossi

Il carcere?...

(Cavaradossi guarda fiso il volto di Angelotti, e finalmente lo ravvisa. Depone rapido tavolozza e pennelli, scende dall'impalcate verso Angelotti, guardandosi canto intorno)

Angelotti!

Angelotti

Appunto.

Cavaradossi

Il Console

della spenta repubblica romana.

(corre a chiudere la porta a destra)

Go!

Sacristan

I go. (Exit ('.)

(Cavaradossi continues to work, turning his back to the Chapel. Angelotti, believing the Church to be empty, appears behind the railing, and uses the key to open it)

Cavaradossi

(hears the lock c eak, and turns round)

Someone is in there!

(Angelotti, alarmed by Cavaradossi's movement, is about to take refuge anew in the Chapel, but utters a half-stified cry of gladness on recognising the painter, towards whom he advances open-armed, as to an unhoped-for rescuer)

Angelotti

Yeu! Cavaradossi! God sends you to me!

(Cavaradossi does not recognise Angelotti, and remains on the dals, petrified by amazement. Angelotti, craving recognition, approaches him)

Have you quite forgotten?
Has prison-life transformed me out of knowledge?

Cavaradossi

(recognising Augelotti, hastily sets down his palette and brushes, and descends from the dails looking cautiously around him)

Angelotti!
The Consul of the moribund Roman Republic!

(hastens to close the church-door L)

Angelotti

Fuggii pur ora da Castel Sant'Angelo...

Cavaradossi

Disponete di me.

Voce di Tosca

Mario!

(alla voce di Tosca, Cavaradossi fa un rapido cenno ad Angelotti di tacere)

Cavaradossi

Celatevi!

È una donna... gelosa. Un breve istante e la rimando.

Voce di Tosca

Mario!

Cavaradossi

(verso la porta di dove viene la voce di Tosca)

Eccomi!

Angelotti

(colto da un accesso di debolezza si appoggia all'impalcato)

Sono

stremo di forze - non mi reggo.

Cavaradossi

(rapidissimo, sale sull'impalcato, ne discende col paniere ϵ incoraggiando Angelotti, lo spinge verso la Cappella)

In questo

panier vi è cibo e vino.

Angelotti

Grazie!

Cavaradossi

Presto!

(Angelotti entra nella Cappella).

CAVARADOSSI - TOSCA.

Voce di Tosca

(chiamando ripetutamente stizzita)

Mario!

Angelotti

(advancing towards Cavaradossi)

I have escaped but now from Fort San Angelo ...

Cavaradossi

(generously)

Can I do aught to help you?

Tosca

(from without)

Mario!

Cavaradossi

(hearing Tosca's voice, makes a sign to Angelotti enjoining him to keep silence)

Conceal yourself!

The most jealous of women...

Within a minute I'll dismiss her.

Tosca

Mario! (as before)

Cavaradossi

(in reply)

Here I am !

Angelotti

(overcome by weakness, leans against the scaffolding)

I am hungry and weary and exhausted...

Cavaradossi

(produces the basket from beneath the scaffolding, and gives it to Angelotti)

See, here is good store of food and liquor.

Angelotti

Thank you!

Cavaradossi

(urging Angelotti forward towards the Chapel)

Hasten!

(Angelotti enters the Chapel)

Tosca

(irritated)

Mario! Mario! Mario!

(apre)

Son qui!

Tosca

(entra con una specie di violenza, allontana bruscamente Mario che vuole abbracciaria e guarda sospettosa intorno a sè)

Perchè chiuso?

Cavaradossi

Lo vuole

il Sagrestano.

Tosca

A chi parlavi?

Cavaradossi

A te!

Tosca

Altre parole bisbigliavi. Ov'è?...

Cavaradossi

Chi?

Tosca

Colei!... Quella donna!... Ho udito i lesti passi e un fruscìo di vesti...

Cavaradossi

Sogni!

Tosca

Lo neghi?

Cavaradossi

Lo nego e c'amo! (per baciarla)

Tosca

(con dolce rimprovero)

Oh! innanzi la madonna.

Lascia pria ch'io l'infiori e che la preghi.

(sì avvicina alla Madonna, dispone con arte, intorno ad essa, i fiori che ha portato con sè, si inginocchia e prega con molta devozione, poi s'alza)

(feigning calm, opens the door to Tosca)

I am here!

Tosca

(enters impetuously, looking suspiciously about her. Cavaradossi approaches her to embrace her; she repeis him brusquely)

Why lock the door?

Cavaradossi

(feigning indifference)

By the Sacristan's order.

Tosca

To whom wert speaking?

Cavaradossi

To thee!

Tosca

· To someone else I heard thee whisp ring.

Where is she?

Cavaradossi

Who?

Tosca

Why, she !... Your fair lady !...

Her footsteps and the swish of her skirts
I heard quite plainly ...

Cavaradossi

Fancies!

Tosca

Was't not so?

Cavaradossi

(passionately)

'Twas not, beloved!

(tries to embrace her)

Tosca

(gently reproving him)

Oh! before the good Madonna! No, Mario mine; let me pray to her first, and make my off'ring!

(she reverently adorns the Virgin's image with the flowers which she had brought with ... her for that purpose; then kneels down, prays devoutly, cro-ses herself, and arises.

To Cavaradossi, who, meanwhile, has made preparations to resume work)

(a Cavaradossi, che si è avviato per ripren lere il lavoro)
Ora stammi a sentir – stassera canto,
ma è spettacolo breve. – Tu mi aspetti
sull'uscio della scena
e alla villa ne andiam soli e soletti.

Cavaradossi

(che fu sempre soprapensieri)

Stassera?!

Tosca

È luna piena
ed il notturno effluvio floreale
nebria il cor. – Non sei contento?

(ancora un po' distratto e peritoso)

l'anto!

Tanto

Tosca

Cavaradossi

(colpita da quell'accento)

Tornalo a dir!

Cavaradossi

Tanto!

Tosca

Lo dici male:

(va a sedere sulla gradinata presso a Cavaradossi) non la sospiri la nostra casetta che tutta ascosa nel verde ci aspetta? nido a noi sacro, ignoto al mondo inter, pien d'amore e di mister?

Oh al tuo fianco sentire
per le silenziose
stellate ombre, salire
le voci delle cose!
Dai boschi, dai roveti,
dall'arse erbe, dali'mo
dei franti sepolereti
odorosi di timo,
la notte escon bi-bigli
di minuscoli amori
e perfidi consigli
che ammolliscono i cuori.

And now listen to me.

To-night I'm singing, but the piece is a short one. At the stage door await me without fail, and we'll run off to the villa by stealth together.

Cavaradossi

(absently)

This evening?

Tosca

The moon is full, and all the scents that rise from fragrant flow'rs perfume the night.

Will that not please you?

(she sits down on the dais-step, close to Cavaradossi)

Cavaradossi

Surely! (absently)

Tosca

(struck with his indifference)

Say it again!

Cavaradossi

(as before)

Surely.

Tosca

(vexed)

Thou say'st it badly.

Dost thou not long for our cottage secluded, From which all cares and vexations are excluded? Sweet, secret nest, in which we love-birds hide, Safe and happy, side by side.

When the skies are calm and clear,

We'll listen to the voices

That only lovers hear

When Nature herself rejoices
From all the flowers that bloom in that earthly Aidenn,
Late breezes, with summer fragrance laden, [sensation,
Cull perfumes that, blended, evoke a strange mysterious
Rife with subtle and sweet intoxication.

Fìorite, o campi immensi, palpitate aure marine nel lunare albor, piovete voluttà, vôlte stellate! Arde a Tosca nel sangue il folle amor!

Cavaradossi

(vinto, ma vigilante)

Mi avvinci ne'tuoi lacci!...

Sì verrò mia sirena!

(guarda verso la parte donde uscì Angelotti)

Ma or lasciami al lavoro.

Tosca

Mi discacci?

Cavaradossi

Urge l'opra, lo sai!

Tosca

Vado! (alza gli occhi e vede il quadro)

Chi è quella

donna bionda lassù?

Cavaradossi

La Maddalena

Ti piace?

Tosca

È troppo bella!

Cavaradossi.

(ridendo ed inchinandosı)

Prezioso elogio.

Tosca

(sospettora)

Ridi?

Quegli occhi cilestrini io già li vidi...

Cavaradossi

(con indifferenza)

Ce n'è tanti pel mondo!

Tosca

(cercando ricordare)

Aspetta... Aspetta...

È l'Attavanti!

Cavaradossi

(ridendo)

Brava!

The babbling brooks, the rustling leaves and grasses,
The night-birds belated, the chirping red-breast and cooing
turtle-dove

Murmur the story of the joy that all surpasses, Tell the tale of ardent love.

Cavaradossi

Thou hast caught me in thy toils, my fair enchantress.
Siren sweet. I will come!

Tosca

í

Geans her head against Cavaradossi's shoulder. Straightway he draws back a little, fixing his gaze upon the Chapel-gates)

Cavaradossi

Now leave me to my labours.

Tosca (surprised)

You dismiss me?

Cavaradossi

I must work, child, as thou knowest.

Tosca

(showing vexation, rises)

I am going!
moves away from Cavaradossi, but, looking, back, perceives the picture, and returns to Cavarados-i, much agitated)

Pray, who is that fair-haired woman there?

Cavaradossi

A Magdalen. (calmly) Do you like her?

Tosca

She is too handsome.

Cavaradossi

(bowing and smiling)

A flatt'ring judgment!

Tosca

(suspiciously)
Smil'st thou?

I fancy I have seen those blue eyes somewhere ...

Cavaradossi

(with indifference)

They're by no means uncommon!...

Tosca

(striving to remember)

A moment.

(ascends the dals, and exclaims triumphantly)

The Attavanti!

Cavaradossi

(laughing)

Brava!

(cieca di gelosia)

La vedi? Ti ama? Tu l'ami? Quei passi, quel bisbiglio... Qui stava pur ora! Ah la civetta! A me!

Cavaradossi

(8cr10)

La vidi ieri – ma fu puro caso. A pregar qui venne... e la ritrassi non visto.

Tosca

Giura!

Cavaradossi

(serio)

Giuro!

Tosca

(sempre cogli occhi rivolti al quadro)

Come mi guarda

fiso!

Cavaradossi

(la spinge dolcemente a scendere dalla gradinata. Essa discende all'indictro tenendo aito le sue mani in quelle di Cavaradossi. Tosca scendendo ha sempre la faccia verso il quadro cui Mario dà le spalle)

Vien via...

Tosca

Di me, beffarda, ride. (sona scesi)

Cavaradossi

Follia! (la Tiene presso di sè fissandola in viso

Tosca

(insistente)

Ah, quegli occhi... quegli occhi !...

Cavaradossi

Quale occhio al mondo mai puó star di paro al limpido ed ardente occhio tuo nero? In quale mai dell'anima il mistero si rivelò più subito e più chiaro? È questo il desïato è questo il caro occhio ove l'esser mio s'affisa intero. Occhio all'amor soave, all'ira fiero quale altro al mondo ti può star di paro?

(devoured by jealousy) Thou see'st her? She loves thee? Thou lov'st her?

Cavaradossi

(reassuringly) Thou art mistaken...

Tosca

(not listening to him, in her jealous rage)
Those footsteps ... and all that whisp'ring... Ah! for her you have betrayed me...

Cavaradossi

What nonsense!

Tosca

That hideous creature! (menacingly) For her!

Cavaradossi

(gravely) I saw her yestern by the merest chance. She hither came to pray, and—unseen—I sketched her features...

Tosca

Swear it!

Cavaradossi

I swear it (gravely)

Tosca

(gazing steadfastly at the picture) See how she stares, the harpy!...

Cavaradossi

Away, love!

Tosca

As though she loathed and scorned me.

Cavaradossi

(gently urging her to descend the steps) What folly!

(she comes down backwards, holding both Cavaradossi's hands, and never taking her eyes off the picture. Cavaradossi presses her to him fondly, looking lovingly into her eyes)

Tosca

(softly reproaching him) (Sec P. F. Score for missing words.) Ah! those eyes!...

Cavaradossi

No eyes on earth-not the brightest and clearest-Are as lustrous as thine, thou ever dearest!... Why dost thou doubt me? What is't thou fearest?... Why would thy jealous fancy fain discover A faithless heart in the loyal breast of thine own constant lover?...

(rapita, appoggiando la testa alla spalla di Cavaradossi) Oh come la sai bene

l'arte di farti amare!...

(sempre insistendo nella sua idea)

Ma... falle gli occhi neri! Cavaradossi

Mia gelosa!

Tosca

Sì, lo sento... ti tormento

senza posa.

Cavaradossi

Mia gelosa!

Tosca

Certa sono – del perdono se tu guardi al mio dolor!

Cavaradossi

Ogni cosa in te mi piace;

l'ira audace

e lo spasimo d'amor!

Tosca

Dilla ancora

la parola che consola...

dilla ancora!

Cavaradossi

Si, mia vita, amante inquieta,

dirò sempre: "Floria, t'amo!"

Se la dolce anima acquieta

" T'amo!" sempre ti dirò!

Tosca

(sciogliendosi, pauro ad'esser vinta)

Dio, Dio! quante peccata!

M'hai tutta spettinata.

Cavaradossi

Or va - lasciami!

1

Tosca

Tu fino a stassera

stai lì, fermo al lavoro. E mi prometti che sia caso o fortuna, sia treccia bionda o nera. a pregar non verrà, donna nessuna?

(carried away, and resting her head on his bosom)
Whether thou'rt false or faithful, Mario,
I must believe thee.
But (maliciously) let her eyes be black ones!

Cavaradossi

(tenderly)

Jealous darling!

Tosca

Yes, I feel that I torment thee without reason.

Cavaradossi

Jealous darling!

Tosca

And I know thou wilt forgive me, for I hate to give thee pain.

Cavaradossi

My Tosca, dear adored one, ev'ry mood of thine is charming; e'en thy anger is an ecstacy of love!

Tosca

Oh, repeat those words consoling. If you love me, pray repeat them!

Cavaradossi

My own mistrustful angel, I shall always dearly love thee! Yes, anxious spirit, I shall love thee till I die!

Tosca

See! it is really disgraceful! My hair is quite dishevelled.

Cavaradossi

Now go; leave me.

Tosca

Continue to work at your picture till nightfall. And you must promise that no pious lady, no fair or dusky beauty, shall be admitted here on any pretext!

Lo giuro, amore!... - Va!

Tosca

Quanto mi affretti!

Cavaradossi

(con dolce rimprovero vedendo rispuntare la gelosia)

Ancora?

Tosca

(cadendo nelle sue braccia e porgendogli la guancia)

No - perdona!

Cavaradossi

(sorridendo)

Davanti la Madonna?

Tosca

È tanto buona!

(un bacio e Tosca esce correndo).

CAVARADOSSI - ANGELOTTI.

(Appena uscita Tosca, Cavaradorsi sta a-coltendone i passi allontanarsi, poi con precauzione socchiude l'uscio e guarda fuori. Visto intio tranquillo, corre alla Cappella. Angellotti aj pare subito dictio la cancellata).

Cavaradossi

(aprendo la cancellata ad Angelotti, che naturalment ha dovuto udire il dialogo preccdente)

> È buona la mia Tosca, ma credente al confessore nulla tien celato, ond'io mi tacqui. È cosa più prudente.

Angelotti

Siam soli?

Cavaradossi

Sì. Qual'è il vostro disegno?

Angelotti

A norma degli eventi, uscir di Stato o star celato in Roma. Mia sorella...

Cavaradossi

L'Attavanti?

Angelotti

Si... ascose un muliebre abbigliamento là sotto l'altare... vesti, velo, ventaglio. Appena imbruni indosserò quei panni...

I promise, beloved!... Go!

Tosca

Why should I hurry?

Cavaradossi

(reproachfully)

Again, love?

Tosca

(falls into his arms)

No! forgive me!

(offers her cheek to his lips)

Cavaradossi

(jestingly)

Before the good Madonna?

Tosca

(saluting the image)

She won't be angry!

(about to leave, she again gazes at the picture, and says maliciously)

But let her eyes be black ones!

(exit hastily. Cavaradossi remains on the stage, plunged in thought. Remembering Angelotti, he listens to Tosca's retreating steps, opens the side-door and looks out. Seeing that all is quiet, he burries back to the chapel. Angelotti appears behind the railings, which Cavaradossi opens, letting Angelotti cut of the chapel. They shake hands affectionately)

Cavaradossi

(to Angelotti, who, of course, has heard the preceding conversation) My Tosca is true-hearted, but indiscreet. She cannot keep a secret from her old Confessor. So I deemed 'twere wiser to keep your counsel strictly.

Angelotti

Are we alone?

Cavaradossi

Yes. What plan have you concocted?

Angelotti

As prudence shall dictate, I shall cross the frontier, or lie hidden in the city... My sister...

Cavaradossi

The Attavanti?

Angelotti

Yes... Concealed a full suit of woman's garments, there, under the altar ...

The costume lacks nothing essential...

(looks nervously around him)

'Twill serve after dark as a disguise.

What say you?

Ora comprendo!

Quel fare circospetto e il pregante fervore in giovin donna e bella m'avean messo in sospetto di qualche occulto amore!... Era amor di sorella!

Angelotti ·

Tutto ella ha osato onde sottrarmi a Scarpia scellerato!

Cavaradossi

Scarpia?! Bigotto satiro che affina colle devote pratiche – la foia libertina – e strumento al lascivo talento fa il confessore e il boia! Vi salverò, ne andasse della vita! Ma indugiar fino a notte è mal sicuro.

Angelotti

Temo del sole!

Cavaradossi

(indicando)

La cappella mette ad un oroto mal chiuso – indi un canneto mena lungi pei campi a una mia villa.

Angelotti

Mi è nota.

Cavaradossi

Ecco la chiave – innanzi sera io vi raggiungo – portate con voi le vesti femmiuili.

Angelotti

(raccoglie in fascio le vestimenta sotto l'altare) Ch'io le indossi?

Cavaradossi

Per or non monta, il sentiero è deserto.

Angelotti

(per uscire)

Addio!

Let us hope so! Such circumspect demeanour, and devoutness so prayerful, in such a youthful beauty; I fancied these were symptoms of some subtle love intrigue!...

How I wronged her! She was trying to save you!

Angelotti

Reckless of danger, she strove to rescue me from Scarpia's clutches.

Cavaradossi

Scarpia?

A bigoted satyr and hypocrite, secretly steeped in vice and most demonstratively pious; sanctimonious, lascivious, and cruel; a cross 'tween confessor and hangman! (Indignantly)—I'll save you, should it cost even my life! To delay until night is scarcely prudent...

Angelotti

Daylight affrights me !...

Cavaradossi (pointing towards the chapel)

From the chapel-door you enter a garden. Thence runs a roughish path, which, traversing some fields, leads to my villa...

Angelotti

I know it.

Cavaradossi

Here is the door-key.

Before 'tis dark I will rejoin you. Take with you the clothes here concealed by your fair sister.

Angelotti

(picks up the garments hidden under the altar)

Must I wear them?

Cavaradossi

I think you need not, for the path is deserted.

Angelotti

(going out)

Farewell, then!

(accorrendo verso Angelotti)

Se urgesse il periglio, correte al pozzo del giardin. L'acqua è nel fondo, ma a mezzo della canna (e sporgon pietre ad agevol discesa) un picciol varco guida ad un antro oscuro, rifugio impenetrabile e sicuro!

(un colpo di cannone ; i due si guardano agitatissimi)

Angelotti

Il cannon del castello!

Cavaradossi

Fu scoperta

la fuga! Or Scarpia i suoi sbirri sguinzaglia!

Angelotti

Addio!

Cavaradossi

(con subita risoluzione)

Con voi verrò. Staremo all'erta!

Angelotti

Odo qualcun!

Cavaradossi

(con entusiasmo)

Se ci assalgon, battaglia!

Sagrestano – Allievi e Cantori della Cappella – Chierici – Confratelli.

Sagrestano

(entra correndo, tutto scalmanato, gridando)

Sommo giubilo, Eccellenza!....

(guarda verso l'impalcato e rimane sorpreso di non trovarvi neppure questa volta il pittore)

Non c'è più! Ne son dolente!

Chi contrista un miscredente

si guadagna un'indulgenza!

(accorrono da ogni parte chierici, confratelli, allievi e cantori della Cappella. Tutti costor o entrano tumultuosamente)

Tutta qui la cantoria!

Presto!...

(altri allievi entrano in ritardo e alla fine si radunano tutti)

(follows him hurriedly)

Should danger be urgent, take refuge in the garden well. Just half-way down you will find a narrow passage connecting the old well with a vast, dark cellar. There hidden, you will be in perfect safety.

(A cannon-shot; they exchange glances of alarm)

Angelotti

The cannon of the fortress!

Cavaradossi

Your escape is discovered! Now Scarpia his hounds is unleashing.

Angelotti

Farewell, then!

Cavaradossi

(resolutely)

I'll go with you. We will evade them!

Angelotti

I hear a step!

Cavaradossi

(enthusiastically)

We'll show fight if they follow!

(Exeunt quickly through the chapel)

(Enter Sacristan hurriedly, well-nigh breathless, exclaiming:)

Sacristan

Glorious news, your Excellency!

(astounded at not seeing Cavaradossi seated before the easel)

Now, that's a pity!

He who grieves an unbeliever gains

a plenary indulgence!

(Boys rush in riotously from all the entrances. Enter Acolytes, Penitents, Choristers and Pupils of the Chapel)

Sacristan

Hither all the singing crew! Hither!

Allievi

(colla massima confusione)

Dove?

Sagrestano

In sagrestia. (spinge alcuni chierici)

Alcuni Allievi

Ma che avvenne?

Sagrestano

Nol sapete?

Bonaparte... scellerato... Bonaparte...

Altri Allievi

Ebben? Che fu?

Sagrestano

Fu spennato, sfracellato . e piombato a Belzebů!

Allievi, Cantori, ecc.

Chi lo dice?

— È sogno!

— È fola!

Sagrestano

È veridica parola or ne giunse la notizia! E questa sera gran fiaccolata, veglia di gala a Palazzo Farnese, ed un'apposita nuova cantata con Floria Tosca! E nelle chiese inni al Signore! Presto a vestirvi, non più clamore!

Tutti

(ridendo e gridando gioiosamente) Doppio soldo... Te Deum... Gloria! Viva il Re!... Si festeggi la vittoria!

All

Whither?

Sacristan

This way, good people...
(pushing them towards the Sacristy)

A 11

What has happened?

Sacristan

Don't you know? Buonaparte... the miscreant.... Buonaparte...

All

Well, what of him?

Sacristan

Beaten, cru-hed, humiliated; Satan has him on the hip!

A11

Who can prove it? What silly nonsense!

Sacristan

'Tis the truth, I do assure ye! Soon the news will be made public.

A11

'Twill be hailed with loud rejoicing!

Sacristan

This very evening there will be great doings, Gala performance and torchlight procession, Also an apposite brand-new cantata Sung by the Floria with appropriate expression.

You singing boys

Put on your vestments, make no more noise.

Off! off, without delay!

A 11

(They burst out laughing and pay no attention to the Sacristan, who tries in vain to drive them into the sacristy)

Double wages! To Deum, gloria!

Long live the King!

This very evening there will be great doings, gala performance, torchlight procession, a brand-new cantata sung by Tosca.

Long live the King!

Yes, this evening there will be great do-...

(enter Scarpia unexpectedly, he stands in the doorway; seeing him, all are stricken dumb and motionless, as though spell-bound)

Scarpia - Sagrestano - Cantobi, Allievi, ecc. Spoletta - Birri.

(Le loro grida e le loro risa sono al colmo, allorchè una voce i onica tronca brusca. mente quella gazzara volgare di canti e risa. È Scarpia: dietro a lui Spoletta e alcuni sbirri)

Scarpia

Un tal baccano in chiesa! Bel rispetto!

Sagrestano

(balbettando in paurito)

Eccellenza, il gran giubilo...

Scarpia

Apprestate

per il Te Deum.

(tutti si allontanano mogi: anche il Sagrestano fa per cavarsela, ma Scarpia bruscamente lo trattiene)

Tu resta!

Sagrestano

(impaurito)

Non mi muovo!

Scarpia

(a Spoletta)

E tu va, fruga ogni angolo, raccogli ogni traccia!

Spoletta

Sta bene!

(fa cenno a due sbirr! di seguirlo)

Scarpia

(ad altri sbirrl)

Occhio alle porte,

ma senza dar sospetti!

(al Sagrestano) Ora a te. Pesa

e tue risposte. Un prigionier di Stato pur or fuggito di Castel Sant'Angelo s'è rifugiato qui.

Sagrestano

Miscricordia!

Scarpia

Forse c'è ancora. Dov'è la cappella degli Attavanti?

Sagrestano

Eccola!

(va al cancello e lo vede socchiuso)

Aperta! Arcangeli!

E... un'altra chiave!

(imperiously)

Pray, why this great commotion?

In a church, too!

(Spoletta and other police-agents follow Scarpia)

Sacristan

(affrighted and stammering)

Excellency...We were overjoyed...

Scarpia

Make ready, all, for the Te Deum.

They all sneak out, and the Sacristan is about to follow their example, when Scarpia bids him stay)

Stay here!

Sacristan

(alarmed)

I obev you!

Scarpia

(to Spoletta) And go thou, search ev'ry corner, look sharply about you!

Spoletta

I shall so...

Scarpia

(signals two agents to follow Spoletta)

Watch all the doorways. (to other agents of the party)

Arouse no suspicion.

(to the Sacristan)

Now for you! Answer my questions truly. A prisoner of State escaped, an hour ago, from Fort San Angelo, and he is hidden here ...

Sacristan

Misericordia!

Scarpia

He must be here still.

Which chapel bears the name of the Attavanti?

Sacristan

This is it.

(goes up to the railing, and finds it unlocked)

'Tis open! Archangels!

This key is a new one!

(shows key)

Buon indizio, Entriamo,

(entrano nella Cappella, poi ritornano: Scarpia, assai contrariato, ha fra le mani un ventaglio chiuso che agita nervosamente)

> Tardi! Fu grave sbaglio quel colpo di cannone. Il mariolo

spiccato ha il volo, ma lasciò una presa... preziosa - un ventaglio.

Qual complice il misfatto preparò?

(resta pensieroso, poi guarda attentamente il ventaglio; a un tratto egli vi scorge uno stemma)

La marchesa

Attavanti !... Il suo stemma...

(guarda intorno, scrutando ogni angolo della chiesa: i suoi occhi si arrestano sull'im-

; palcato, sugli arnesi del pittore, sul quadro... e il noto viso dell'Attavanti gli appare riprodotto nel volto della santa)

Il suo ritratto!

(al Sagrestano) Chi fe' quelle pitture?

Sagrestano

Il cavaliere

Cavaradossi.

Scarpia

Lui!

(uno d.i birri che segui Scarpia, torna dalla Cappella portando il paniere che Cavaradossi diede ad Angelotti)

Sagrestano (vedendolo)

Numi! Il paniere!

Scarpia

(seguitando le sue riflessioni)

Lui! L'amante di Tosca! Un uom sospetto!

Un volterrian!

Sagrestano

(che andò a guardare il paniere) Vuoto? Vuoto!

Scarpia

Che hai detto?

(vede il birro col paniere)

Che fu?

Sagrestano

(prendendo il paniere)

Si ritrovò nella cappella questo panier.

That gives a clue... We shall see.

(they enter the chapel and return promptly, Scarpla manifestly annoyed, holding in his hand a closed fan, which he flutters nervously)

A stupid blunder (aside) that gunshot from the fortress; it gave the criminal timely warning, and he fled. But he left here this bauble... (waving the fan) A love token.

What fair accomplice helped him to escape? . (plunged in thought, carefully inspects the fan, and suddenly catching sight of a coat-of-arms, exclaims)

'Twas the fair Attavanti !...

These are her arms...

(looks around, examining every nook and corner of the Church. His attention is caught by the scaffolding, the painter's easel, and the picture, which reproduces the well-known face of the Marchioness Attavanti in a counterfeit presentment of Mary Magdalen)

It is her portrait.

(to the Sacristan)

Who painted that picture?

Sacristan

(still terror-stricken)

Sir Mario Cavaradossi...

Scarpia_

He!

Sacristan

(perceiving a police-agent, who issues from the Chapel, basket in hand)

Bless me! 'Tis his basket!

Scarpia

(following up his train of thought)

He! The lover of Tosca!

A man suspected! An unbeliever!

Sacristan

(having looked inside the basket, exclaims in great aurprise) $Empty \ ! \ \dots$

Scarpia

(catching sight of the agent and the basket)
What said'st thou? Speak up!

Sacristan

(takes the basket from the agent)
It has been found inside the Chapel,
hidden away.

Tu lo conosci?

Sagrestano

Certo!

(è esitante e paurosc) È il cesto del pittor... ma... nondimeno...

Scarpia

Sputa quello che sai.

Sagrestano

Io lo lasciai ripieno

di cibo prelibato... il pranzo del pittore!...

Scarpia

(attento, inquirente per scoprir terreno)

Avrà pranzato!

Sagrestano

Nella cappella? Non ne avea la chiave nè contava pranzar... eisse egli stesso. Ond'io già l'avea messo

qual mia spoglia al riparo.

(mostra dove avea riposto il paniere e ve lo lascia)

Scarpia

la provvista - del sacrista

(Tutto è chiaro...

d' Angelotti fu la preda!)

(scorgendo Tosca che entra frettoloso)

Tosca? Che non mi veda.

(ripara dietro la colonna dov'é la pila dell'acqua benedetta)

(Per ridurre un geloso allo sbaraglio

A Jago un fazzoletto - a me un ventaglio!)

Tosca - Scarpia - Sagrestano.

Tosca

(corre al palco sicura di trovare Cavaradossi e sorpresa di non vederlo)

Mario?! Mario?!

Sagrestano

(che si trova al piedi dell'impalcato)

Il pittore

Cavaradossi?

Chi sa dove sia

l'eretico e con chi?

Sgattaiolò, svanì

per sua stregoneria. (« se la svigna)

Dost recognise it?

Sacristan

Doubtless! It is the painter's basket

(stammering timidly)

but ... notwithstanding...

Scarpia (vehemently)

Spit out all that you know!

Sacristan

(still afrighted, tearfully holds up the empty basket)
I brought it hither,
filled with the best of food and liquor...
The painter's mid-day meal...

Scarpia (elguificantly)

Which he has eaten!

Sacristan

(making a negative gesture)

Not in the Chapel! for he had not the key, nor did he mean to eat at all ... at least, so he told me. Hence I had set it down there.

(points to the place where he had left the full basket) 'neath the easel.

(Painfully impressed by Scarpia's stern and silent bearing) (Deliver us from temptation!) (to himself)

Scarpia

'Tis clear as daylight...' The provisions of the Sacristan were devoured by Angelotti.

(Enter Toeca nervously; she walkes straight up to the scaffolding. Not finding Cavaradoesi there, in great agitation, she searches for him in the central nave of the church. Scarpia, as soon as he sees her come in, instantly hides behind the pillar to which the holy-water trough is affixed, imperatively signalling the Sacristan to stay where he is. The Sacristan, trembling with confusion, stands near the painter's data).

Tosca! She must not see me. 'Twas a 'kerchief lit Othello's jealous fire, Now shall this fragile fan rouse Tosca's ire!

Tosca

(returns to the dats, calling out loudly and impatiently)
Mario! Mario!

Sacristan

(approaching her)
Do you mean Cavaradossi?
Where he is, who can say?
Obedient to some spell, he vanished clean away.
(exit furtively)

Ingannata? No... no... tradirmi egli non può!

Scarpia

(ha girato la colonna e si presenta a Tosca, sorpresa del suo subito apparire. Intinge le dita nella pila e le offre l'acqua benedetta: fuori suonano le campane che invitano alla chiesa).

Tosca divina

la mano mia

la vostra aspetta – piccola manina, non per galanteria ma per offrirvi l'acqua benedetta.

Tosca

(tocca le dita di Scarpia e si fa il segno della croce)

Grazie, signor!

(Poco a poco entrano in chiesa, e vanno nella navata principale, popolani, borghesi, ciociare, trasteverine, soldati, pecorari, ciociari, mendicanti, ecc.: poi un Cardinale, col Capitolo, si reca all'altare maggiore; la folla, rivolta verso l'altare maggiore, si accalca nella navata principale).

Scarpia

Un nobile

esempio il vostro – al cielo piena di santo zelo attingete dell'arte il magistero che la fede ravviva!

Tosca

(distratta e pensosa)

Bontà vostra.

Scarpia

Le pie donne son rare...

Voi calcate la scena...

(con intenzione)

ma in chiesa ci venite per pregare.

Tosca

(sorpresa)

Che intendete?

Scarpia

E non fate

Come certe sfrontate che hanno di Maddalena (indica il ritratto) viso e costumi... e vi trescan d'amore!

Tosca

(scatta pronta)

Che? D'amore? Le prove!

Has he betrayed me? No!

To me he could not be untrue.

Scarpia

(turns round the plilar, dips his fingers in the trough, and offers holy water to Tosca. Bells ring to church)

Tosca divinest.

(gently and instructingly)
your dainty hand, that milk-white wonder,
lend me for a moment, that I may lightly touch it

lend me for a moment, that I may lightly touch it with my uncouth fingers dipped in holy water ...

Tosca

(touches Scarpia's fingers, and crosses herselt)
Thanks, many thanks!

Scarpia

No woman alive does nobler work than you. From heaven, teeming with fervid sanctity, you conjure to earth the sacred raptures that give life to religion.

Tosca

(thoughtful and inattentive)

Spare my blushes.

(Several people enter the church and gather together up the stage)

Scarpia

Pious songsters are rare,
But you, the star of the lyric stage,
Hither come to bend your knees in prayer.

(Bells ring to church)

Tosca

(<urprised)

What mean you?

Scarpia

You are not like certain frivolous wantons;

(points to the portrait)

Magdalens they simulate profanely,
and come here to meet their lovers. (Emphatically.)

Tosca

(starting)

How? Their lovers? What mean you?

(mostra il ventaglio)

È arnese di pittore questo?

:

Tosca

(lo afferra)

Un ventaglio? Dove stava?

Scarpia

Là su quel palco. Qualcun venne certo a sturbar gli amanti ed essa nel fuggir perdè le penne!

Tosca

(esaminando il ventaglio)

La corona! Lo stemma! È l'Attavanti! Ah presago sospetto!

Scarpia

(Ho sortito l'effetto!)

Tosca

(trattenendo a stento le lagrime, dimentica del luogo e di Scarpia)
Ed io venivo a lui tutta dogliosa
per dirgli: invan stassera
ai sospirosa amanti il ciel s'infosca
l'innamorata Tosca
dei regali tripudi è prigioniera!...

Scarpia

(Già il veleno l'ha rosa.)

(mellifiuo a Toscal)

O che v'offende, dolce signora? Una ribelle lacrima scende sovra le belle guancie e le irrora; dolce signora, che mai v'accora?

Tosca

Nulla!

(showing her the fan)
Is this a painter's brush or mahlstick?

Tosca

(seizing it)

'Tis a fan! Where did you find it?

Scarpia

There, on the easel. (Enter the peasants)
Some casual worshippers disturbed the lovers,
and in her hasty flight she dropped some feathers!..

Tosca

(examining the fan)

A coronel! Her arms, too!
'Tis Attavanti's! Prophetic suspicion!

Scarpia

(anide) My design has succeeded!

Tosca

(sorrowfully, restraining her tears with difficulty, forgetful of the locality and of Scarpia)

And I who sought him here, oppressed with sorrow,
To say I could not meet him till to-morrow...

That Tosca, to her grief and consternation,
Would have to figure at this evening's celebration...

Scarpia

(gently) How the poison is working!

(gently) What has aggrieved you,

Sweetest of creatures?...

Say, has some traitor basely deceived you,

That tears bedew those exquisite features?

Tell me, fair Tosca, what has aggrieved you?

Tosca

Nothing!

(insinuante)

Io darei la vita per asciugar quel pianto.

Tosca

(non ascoltandolo)

Io qui mi struggo e intanto d'altra in braccio ei le mie smanie deride!

Scarpia

(Morde il veleno.)

Tosca

(sempre più crucciosa)

Dove son? Potessi

coglierli i traditori. Oh qual sospetto! Ai doppi amori

è la villa ricetto.

(con immenso dolore)

Oh mio bel nido insozzato di fango!

(con pronta risoluzione)

Vi piomberò inattesa.

(rivolta al quadro, minacciosa)

Tu non l'avrai stanotte. Giuro!

Scarpia

(scandolezzato, quasi rimproverandola)

In chiesa!

Tosca

Dio mi perdona. Egli vede ch'io piango!

(parte in grande agitazione: Scarpia l'accompagna, fingendo di rassicuraria. Appena uscita Tosca, Scarpia ritorna presso la colonna e fa un cenno).

Scarpia

(a Spoietta che sbuca di dietro la colonna)

Tre sbirri... Presto - seguila

dovunque vada... non visto... e provvedi!

Spoletta

Basta. Il convegno?

Scarpia

A Palazzo Farnese!

(Spoletta parte rapidamente con tre sbirr')

My life I'd give, could I mitigate your anguish.

Tosca

(not listening to him)

And here in grief I must languish, While, embraced in other arms, he derides me!

Scarpia

(Well works the poison!) (aside)

Tosca

Where am I?

(A few citizens stroll in)

How could I think he would yield to temptation?

My pretty villa! (angrily)

Must I submit to its vile profanation?

Cruel Mario!

In mire my nest of love they have been steeping!

I'll purge it of their vileness!

(turns threateningly towards th · picture)

To-night thou shalt not possess him!

(desperately)

I swear it !

Scarpia

(scandalised)

In church! Fie!

Tosca

(weeping)

God will forgive me, for He sees I am weeping!

(sobs bitterly. Scarpla accompanies her to the door, pretending to reassure her. After her exit, the church becomes gradually fuller and fuller. Having escorted Tosca to the church-door. Scarpla returns to the chapel-zate and makes a sign, in obedience to which Spoletta issues from behind the pillar. The crowd withdraws to the back of the church, awaiting the Cardinal; some kneel down and pray)

Scarpia

Three agents, and a close carriage... Quickly... follow her whithersoever she may go... Be careful!

Spoletta

I will. Where shall I find you?

Scarpia

At the Farnese Palace!

(Exit Spoletta hurriedly. Scarpia smiles sardonically)

Va, Tosca! Nel tuo cuor s'annida Scarpia. Egli ti segue e ti sospinge. È Scarpia che scioglie a volo il falco della tua gelosia. Quanta promessa nel tuo pronto sospetto! A doppia mira tendo il voler, nè il capo del ribelle è la più preziosa. Ah di quegli occhi vittoriosi vedere la fiamma illanguidir nello spasmo d'amore! La doppia preda avrò. L'uno al capestro, l'altra fra le mie braccia... me ne affida l'invincibil desìo...

(ii canto sacro dal fondo della chiesa lo scuote, come svegliandolo da un sogno. Si ri mette, fa il segno della croce guardandosi intorno, e dice:)

Tosca, mi fai dimenticare Iddio!

(s'inginecchia e prega devotamente).

Go, Tosca! There is room in your heart for Scarpia..

(The Cardinal and his following advance to the high altar; the Swiss Guards divide the crowd, which ranges itself on either side of the procession. Organ plays)

Go, Tosca! For Scarpia it is who has fired your soul and stirred up your jealous passion.

(Cannon fired)

Infinite promise lies in your hasty suspicions.

There is room in your heart for Scarpia...

(tronically)

Go. Tosca!

(He bows reverently as the Cardinal passes by, blessing the kneeling throng)

(Flercely) Twofold the purpose now I entertain, and the hanging of that rebel is by no means my chief desire...

'Tis in her gay, triumphant eyes that I hope soon to kindle love's languid flame, when in my arms she is clasped, mute with fond rapture, giddy with am'rous joy.

(Savagely) One to the scaffold, and the other to my fond arms...

(The whole crowd turns towards the high altar. Many kneel. Scarpia stands enwrapt in thought, then starts, as in a dream)

Tosca! for thee I could renounce my hopes of heaven!

(With religious fervour, kneeling)

Te ælernum Patrem, elc.

(quick curtain)

ATTO SECONDO

La camera di Scarpia al piano superiore del Palazzo Farnese.

Tavola imbandita. Un'ampia finestra verso il cortile del Palazzo. È notte.

Scarpia

(è sedutoslia tavola e vi cena. Interrompe a tratti la cena per riflettere. Guarda l'orologio: è smanioso e peusieroso)

Tosca è un buon falco !... Certo a quest'ora i miei segugi le due prede azzannano! Doman sul palco vedrà l'aurora Angelotti e il bel Mario al laccio pendere.

(suona - entra Sciarrone)

Tosca è a palazzo?...

Sciarrone

Un ciambellan ne usciva

pur ora in traccia

Scarpia

(accenna la finestra)

Apri. - Tarda è la notte.

(dal piano inferiore - ove la Regina di Napoli, Maria Carolina, dà una grande festa in onore di Melas - si ode il suonare di un'orchestra)

Alla cantata ancor manca la Diva,

e strimpellan gavotte.

(a Sciarrone)

Tu attenderai la Tosca in sull'entrata; le dirai ch'io l'aspetto finita la cantata...

o meglio...

(si alza e va a scrivere in fretta un biglietto)
le darai questo biglietto.
(Sciarrone esce)

ACT II.

Scene: The Farnese Palace.

Scarpia's apartments, on an upper floor. The table is laid for supper. A large window overlooks the Palace Courtyard. Nightfall.

(Scarpia is seated, supping and breaking off at intervals to reflect. From time to time he looks at his watch, manifesting agitation and disquictude.)

Scarpia

A good decoy is Tosca, and, by this time, my people have secured the two conspirators. To-morrow's sunrise shall see them hanging side by side like dogs, upon my tallest gallows.

(rings a hand-bell. Enter Sciarrone.)

Is Tosca in the Palace?...

Sciarrone

A page has been despatched to fetch her hither...

Scarpia

(to Sciarrone, pointing to the window)

Open!

(An orchestra is audible in a lower storey, where Queen Caroline is giving an cutertainment in honour of General Melas.)

> Late is the hour... For Tosca they're waiting to commence the Cantata, and meanwhile they are dancing. (a-ide)

> > (to Sciarrone)

You will await the Tosca at the entrance, and will tell her I expect her at the end of the Cantata...

(He recalls Sciarrone, who is going, rises, crosses the stage to a high desk, and hurriedly writes a note, handing it to Sciarrone)

Be sure you give her this letter

(exit Sciarrone)

(siede ancora a tavola)

Ella verrà... per amor del suo Mario! Per amor del suo Mario al piacer mio s'arrenderà. Tal dei profondi amori è la profonda miseria. Ha più forte sapore la conquista violenta che il mellifluo consenso. Io di sospiri e di lattiginose albe lunari poco mi appago. Non so trarre accordi di chitarra, nè oròscopo di fiori, nè far l'occhio di pesce, o tubar come tortora! (alzandos!)

Bramo. – La cosa bramata perseguo, me ne sazio e via la getto volto a nuova esca. Dio creò diverse beltà e vini diversi. Io vo' gustare quauto più posso dell'opra divina!

(beve)

Sciarrone

(entrando)

Spoletta è giunto.

Scarpia

Entri. In buon punto.

SCARI IA - SPOLETTA - SCIARRONE.

Scarpia

(si siede e tutt'occupato a cenare, interroga intanto Spoletta menza guardario)
O galantuomo, come andò la caccia?...

Spoletta

(Sant' Ignazio mi aiuta!)
Della signora seguimmo la traccia.
Giunti a un'erma villetta
tra le fratte perduta
ella vi entrò. Ne uscì sola ben presto.
Io allor scavalco lesto
il muro del giardin co' miei cagnotti
e piombo in casa...

She will come...for the sake of her Mario! For the sake of her Mario. she will comply with my desire. Such are the alterations of love's deep jovs and deep sorrows. Keener far is the relish of a forcible conquest than of a passive surrender. Sighs of entreaty and sentimental rhapsodies by moonlight do not delight me. I am not skilled in twanging the guitar, nor in fortune-telling lore; I cannot leer nor ogle, nor coo like any turtle-dove. (disdainfully) (he rises, but does not leave the table) Hence must I strive for the thing I desire. I possess it, and then discard it, turning to other pleasures. God created beauty and wine of various merit: I choose to taste all that I can of the heavenly produce. (enter Sciarrone)

Sciarrone

Here is Spoletta.

Scarpia

(loudly, in great excitement) Bring him to me forthwith.

Scarpia

(resumes his seat. Exit Sciarrone to summon Spoletta, who returns with him and takes up his stand near entrance C. Busy with his supper, Scarpia interrogates Spoletta without looking at him)

Well, my fine fellow.

Spoletta

(coming forward nervously)

Saint Ignatius protect me! (cside)

Quickly we followed the track of the lady.

Soon we arrived at a villa almost hidden by foliage;

Madam went in, and came out again promptly.

Straightway I lightly scaled the coping of the wall with my companions, and entered the garden...

Quel bravo Spoletta!

Spoletta

(eritando)

Fiuto!... razzolo!... frugo!...

Scarpia

(si avvede dell'indecisione di Spoletta e si leva ritto, pallido d'ira, le ciglia corrugate)

Ahi! l'Angelotti?...

Spoletta

Non s'è trovato.

Scarpia

(furente)

Ah cane! Ah traditore!

Ceffo di basilisco,

alle forche!...

Spoletta

Gesù!

(cercando scongiurare la collera di Scarpia)

C'era il pittore...

Scarpia

Cavaradossi?

Spoletta

(accenna di sì, ed aggiunge pronto)

Ei sa

dove l'altro s'asconde. Ogni suo gesto ogni accento, tradla

tal beffarda ironia, ch'io lo trassi in arresto!

Scarpia

(con sospiro di soddisfazione)

Meno male!

Spoletta.

(acenna all'anticamera)

Egli è là.

(Scarpia passeggia meditando: a un tratto si arresta: dall'aperta finestra odesi la Cantata eseguita dai Cori nella sala della Regina).

Scarpia

(a Spolet a)

Introducete il Cavaliere, (Spoletta esce)

(a Sciarrone) A ma

Roberti e il Giudice del Fisco.

(Sciarrone esce; Scarpia siede di nuovo).

Well done, good Spoletta!

Spoletta

(hesitantly)

Vainly we searched the house ...

Scarpia

(perceiving Spoletta's embarrassment, arises, pale with anger, and frowning formidably)

Ah! Angelotti?

Spoletta

We could not find him!

Scarpia

Base scoundrel! Vilest of traitors!
Spawn of the fiend incarnate!
to the gallows! (turiously)

Spoletta

Good Lord !

'-(trying to assuage Scarpia's wrath, says timidly)
The painter was there...

Scarpia

('nterrupting him)

Cavaradossi?

Spoletta

(nodding affirmatively)

He knows where the other one is hidden... His scornful gestures, his contemptuous scoffings aroused my suspicions; so I put him in irons...

Scarpia

You did wisely.

(Spoletta is evidently relieved. Scarpia walks about thoughtfully, then suddenly stands still, hearing through the open window the cantata executed by the choirs assembled in the Queen's reception-rooms. The singing proves that Tosca has returned and is actually in the Palace, on the storey beneath Scarpia's apartments)

Spoletta

(pointing towards the ante-room)

He is there!

Scarpia

(suddenly struck by an idea)

Bring in the prisoner straightway.

(exit Spoletta)

(To Sciaronne) Hither Roberti and the Judge of the Exchequer.

(resumes his seat. Spoletta and three police-agents bring in Cavaradossi. Enter Roberti the executioner, an Exchequer Judge with his clerk, and Sciarrone)

Spoletta e quatro birri introducono Mario Cavaradossi.

Poi Roberti, esecutore di Giustizia, il Giudice del
Fisco con uno Scrivano e Sciarrone.

Cavaradossi

(alteramente)

Tale violenza!...

Scarpia

(con studiata cortesia)

Cavalier, vi piaccia

accomodarvi.

Cavaradossi

Vo' saper...

Scarpia

(accennando una sedia al lato opposto della tavola)
Sedete.

Deacte.

Cavaradossi

Aspetto.

Scarpia

E sia! - Vi è noto che un prigione...

(odesi la voce di Tosca che Prende parte alla Cantata)

Cavaradossi

La sua voce!...

Scarpia

(che si era interrotto all'udire la voce di Tosca, riprende)

...vi è noto che un prigione

oggi è fuggito di Castel Sant'Angelo?

Cavaradossi

Ignoro.

Scarpia

Eppur si pretende che voi l'abbiate accolto in Sant'Andrea, provvisto di cibo e vesti...

Cavaradossi

(risoluto)

Menzogna!

Scarpia

(continuando a mantenersi calmo)

...e guidato

ad un vostro podere suburbano.

Cavaradossi

Nego. - Le prove?

Cavaradossi

Why this outrage?

Scarpia

(with elaborate courtesy) Noble sir, I beg you to be seated...

Cavaradossi

(firmly)

I wish to know...

Scarpia

(pointing to a chair on the other side of the table) Be seated...

Cavaradossi

(refusing)

No, thank you.

Scarpia

As you please.

(looks steadfastly at Cavaradossi before questioning him)

To-day escaped from prison-

(breaking off at the sound of Tosca's voice singing in the cantata)

Cavaradossi

'Tis her voice !... (hearing Tosca)

Scarpia

(resuming)

To-day escaped from prison one whom you know to be a dangerous criminal.

Cavaradossi

I know nothing!

Scarpia

And yet it is alleged that you concealed him in the Church of Sant' Andrea, and provided him with food and with raiment...

Cavaradossi

(resolutely)

Mere falsehoods!

Scarpia

(preserving a calm demeanour)

Later on, you conveyed him to a villa in the suburbs...

Cavaradossi

I deny it. Who says so?

(mellifluo)

Un suddito fedele...

Cavaradossi

Al fatto. Chi mi accusa? I vostri birri frugaro invan tutta la villa.

Scarpia

Segno

che è ben celato

Cavaradossi

Sospetti di spia!

Spoletta

(offeso, interviene)

Alle nostre ricerche egli sideva... Cavaradossi

E rido ancor.

Scarpia

(con accento severo)

Questo è luogo di lacrime!

(si alza e chiude stizzito la finestra per non essere disturbato dai canti che hanno luogo nel piano rottostante: poi si volge imperioso a Cavaradossi:)

Ov'è Angelotti?

Cavaradossi

Non lo so.

Scarpia

Negate

avergli dato cibo?

Cavaradossi

Nego!

Scarpi a

E vesti?

Cavaradossi

Nego!

Scarpia

Ed asilo alla villa?

Cavaradossi

Nego!

Scarpia

E che là sia nascosto?

Cavaradossi

(con forza)

Nego! nego!

(mildly)

A faithful, honest servant...

Cavaradossi

To the purpose. My accuser? In vain (ironically) your myrmidons have searched the villa.

Scarpia

Proving he was well hidden.

Cavaradossi

Your spies could not find him!

Spoletta

(interposes, offended)

Scoffing and sneering, he laughed at all our endeavours...

Cavaradossi

And still he laughs.

Scarpia

(rising in anger) This is no place for merriment! (threateningly)

I warn you! Enough now! (nervously) Answer truly!

(disturbed and annoyed by the singing, he closes the window. Imperiously to Cavaradossi)

Where is Angelotti?

Cavaradossi

I do not know.

Scarpia

You never with food and drink supplied him?

Cavaradossi

Never!

Scarpia

Nor with garments?

Cavaradossi

Scarpia

Nor concealed him in your villa, where he still lies hidden?

Cavaradossi

(vehemently)

Never! Never!

ļ

Scarpia

(astutamente, ritornando calmo) Via, Cavalier, pensateci: l'uom saggio piega alla legge... armata. Una sollecita confessione può cansar dal vostro capo molte sciagure. Date retta: dov'è Angelotti?

Cavaradossi

Non lo so.

Scarpia

Badate!

L'ultima volta. Dov'è?

Cavaradossi

Non lo so!

Spoletta

(O bei tratti di corda!)

Tosca, entra affannosa.

Scarpia

(vedendo Tosca)

(Eccola!)

Tosca

(vede Cavaradossi e corre ad abbracciarlo)

Mario,

tu qui?!

Cavaradossi

(sommessamente)

(Di quanto là vedesti, taci,

o m'uccidi!...)

(Tosca accenna che ha capito)

Scarpia

(con solennità)

Mario Cavaradossi,

qual testimonio il Giudice vi aspetta.

(a Roberti)

Pria le forme ordinarie. - Indi... a miei cenni.

(Sciarrone apre l'uscio che dà alla camera della tortura. Il Giudice vi entra e gli altri lo seguono, rimanendo Tosca e Scarpia. Spoletta si ritira presso alla porta in fondo al a sala)

Scarpia

Ed or fra noi parliamo da buoni amici. Via quell'aria sgomenta...(accenna a Tosca di sedere)

(almost paternally)

I pray you, give my words attention; stubbornness such as yours is far from wise, believe me. By frank confession you may avert the pain that else awaits you. Let me advise you; tell me; where is now Angelotti?

Cavaradossi

I don't know.

Scarpia

Once more, and for the last time. Where is he?

Cavaradossi

I know not!

Spoletta

(aside)

(How he tightens his clutches!)

(Enter Tosca in alarm; she runs up to Cavaradossi and embraces him)

Tosca

Mario! thou here!

Cavaradossi

(under his breath to Tosca, who makes signs that she understands)
Say nothing of what you have seen there,
or you will kill me!

Scarpia

Mario Cavaradossi, the judge is waiting to take your deposition.

(signals Sciarrone to open the entrance to the torture-chamber, and turns to Roberti)

First the usual pressure; later, as I instruct you...

(The judge passes into the torture-chamber, and the others follow him, only Tosca and Scarpia remaining behind. Spoletta withdraws to the door situate C, at the back of the stage. Sciarrone closes the door L, greatly to Tosca's surprise. Scarpia reassures her with sedulous politeness)

Now let us have a friendly talk together

(signs to her to be seated)

There is nothing to alarm you...

(siede con calma studiata)

Sgomento alcun non ho.

Scarpia

La storia del ventaglio?...

(passa dietro al canapè sul quale si è seduta Tosca e vi si appoggia, parlando sempre con galanteria)

Tosca

(con simulata indifferenza)

Fu sciocca gelosia.

Scarpia

L'Attavanti non era dunque alla villa?

Tosca

No:

egli era solo.

Scarpia

Solo? - Ne siete ben sieura?

Tosca

Nulla sfugge ai gelosi. Solo! solo!

Scarpia

(prende una sedia, la porta di fronte a Tosca, vi si siede e guarda fissamente Tosca)

Davver?

Tosca

(irritata)

Sulo! sl!

Scarpia

Quanto fuoco! Par che abbiate paura

di tradirvi.

(chiamando) Sciarrone: che dice il Cavalier?

Sciarrone

(apparendo sul limitare dell'uscio)

Nega.

Scarpia

(a voce più alta verso l'uscio aperto)

Insistiamo.

(Sciarrone rientra nella camera della tortura, chiudendone l'uscio)

Tosca

(ridendo)

Oh, inutile.

Scarpia

(serlissimo, si alza e passeggia)

Lo vedremo, signora.

(sits down with affected calm)

Nor do I feel alarmed...

Scarpia

(leans on the back of the sofa on which Tosca is seated)
The story of the fan ?...

Tosca

(with feigned indifference)

Was one of silly jealousy...

Scarpia

The Attavanti, it seems, was not at the villa?

Tosca

No. No one but he was there.

Scarpia

No one? (maliciously) Of that you are quite certain?

Tosca

I saw all that there was to see. (insistently) Alone !

Scarpia

Indeed!

Tosca

(irritated)

Yes, alone!

Scarpia

What excitement!

Do you fear to commit some indiscretion?

(turning towards the entrance to the torture-chamber)

Sciarrone, what does the witness say?

Sciarrone

(appears in the deorway)

Nothing!

Scarpia

(still more loudly)

Be more urgent.

(Sciarrone retires, closing the door)

Tosca

(laughing)

Oh! 'tis useless!

Scarpia

(gravely, walking about the room)

We shall see, fairest lady.

Dunque per compiacervi si dovrebbe mentir?

Scarpia

No; ma il vero potrebbe abbreviargli un'ora assai penosa...

Tosca

(sorpres1)

Un'ora penosa? Che vuol dir? Che avviene in quella stanza?

Scarpia

È forza che si adempia

la legge.

Tosca

Oh! Dio!... che avviene?

Scarpia

Legato mani e piè

il vostro amante ha un cerchio uncinato alle tempia, che a ogni niego ne sprizza sangue senza mercè.

Tosca

(balza in piedi)

Non è ver, non è vero! Sogghigno di demòne... Quale orrendo silenzio!... Ah! un gemito... pietà... (ascolta ansiosamente)

Scarpia

Sta in voi salvarlo.

Tosca

Ebbene... ma cessate!

Scarpia

(va presso all'uscio)

Sciarrone,

sciogliete.

Sciarrone

(si presenta sul limitare)

Tutto?

Scarpia

Tutto.

(Sciarrone entra di nuovo nella camera della tortura, chiudendo)
(a Tosca) Ed or... la verità,

(slowly, smiling ironically)
Thus, if I wish to please you,

I must tell you untruths?

Scarpia

No; by truthfulness only he may be spared an hour of anguish...

Tosca

An hour of anguish? (surprised)
What do you mean?
What is happening in that chamber?

Scarpia

The laws are there enforced, to the letter.

Tosca

Oh, God! and how?...

Scarpia

(with feroclous sternness)

Bound hand and foot, your lover there lies prostrate, a fillet of steel encircling his temples, from which a jet of blood spurts out at ev'ry denial!

Tosca

(tottering to her feet)

Tis not true! What a fiendish invention!...

(Cavaradossi grouns deeply)

A groan? Have mercy!

Scarpia

Speak out and save him.

Tosca

Yes, yes... but release him!

Scarpia

(turning towards the entrance L.)

Sciarrone, loosen him!

Sciarrone

(appearing at the threshold)

Quite?

Scarpia

Quite.

(Sciarrone re-enters the torture-chamber, closing the door) And now, tell me the truth.

Ch'io lo veda!...

Scarpia

No!

Tosca

(riesce ad avvicinarsi all'uscio)

Mario!

La voce di Cavaradossi

Tosca!

Tosca

Ti fanno male

ancora?

La voce di Cavaradossi

No - corragio - Taci - Sprezzo il dolor.

Scarpia

(avvicinandosi a Tosca)

Orsù, Tosca, parlate.

Tosca

(rinfrancata dalle parole di Cavaradossi)

Non so nulla!

Scarpia

Non vale

la prova ?... Ripigliamo...

Tosca

(si frappone fra l'uscio e Scarpia, per impedire che dia l'ordine)

Fermate!... no... che orror!

Scarpia

Parlate!...

Tosca

No... mostro!

lo strazi... l'uccidi!

Scarpia

Lo strazia quel vostro silenzio assai piú.

Let me see him!...

Scarpia

No!

Tosca

(by degrees succeeds in approaching the door, and exclaims)

Mario!

Cavaradossi

(from within, in pain)

Tosca!

Tosca

Are they hurting you still?

Cavaradossi

No, take courage. Silence! Pain I despise!...

Scarpia

And now speak out, fair Tosca.

. Tosca

(firmly)

I know nothing!

Scarpia

That test was not sufficient!

If not, we can repeat it...

(walks towards the doorway)

Tosca

(interposing herself between Scarpia and the door)
No! you shall not!

Scarpia

Will you speak out, then?

Tosca

No! no!...

Ah! monster, you have hurt him; you demon incarnate, you will kill him!...

Scarpia

Your obstinate silence 'tis that hurts him worse than I do. (laughs)

Tu ridi... tu ridi all'orrida pena?

Scarpia

(con feroce ironia)

Mai Tosca alla scena
più tragica fu.
(con fermezza a Tosca, guardandola flesa negli occhi)
Qui pianti e rimbrotti
son vani.

Tosca

(supplichevole)
Mercè!

Scarpia

Ov'è l'Angelotti? Rispondi, dov'è?

Tosca

(con voce soffocata)

Nol so.

Scarpia

La vendetta

su Mario cadrà.

(grida in tono di comando)

Sciarrone!

Tosca

(smarrita)

No... aspetta...

(vuol parlare, smania, resiste ancora)
Non posso...

(a mani giunte)

Pieta...

Scarpia

(per finirla)

Aprite le porte

che n'oda i lamenti.

(Spoletta apre l'uscio e sta ritto sulla soglia)

You laugh, wretch ... you laugh at his anguish!

Scarpia

(enthusiastically)

More tragical Tosca was ne'er on the stage!
(Tosca withdraws from Scarpla, who turns towards Spoletta in a transport of ferocity, exclaiming loudly)

Throw open the doors!

Let her hear him complaining!
(Spoletta opens the door and stands attfily by the threshold)

Cavaradossi

(from within)

I defy you!...

Scarpia

(to Roberti)

Harder, still harder!

Cavaradossi

I defy you!

Scarpia

(to Tosca)

Speak out, then!

Tosca

What shall I say?

Scarpia

Now--quickly!

Tosca

Ah! I know nothing! (desperately)

Ah! must I tell lies?

Scarpia

(insisting)

. Say, where is Angelotti?

Tosca

No:

Scarpia

Say, where is Angelotti? Speak out you shall! Say, where have you hidden him?

La voce di Cavaradossi Vi sfido

Scarpia

(imperioso)

Più forte.

Tosca

È troppo martir!

(si rivolge ancora supplichevole a Scarpia, il quale fa cenno a Spoletta di lasciare avvicinare Tosca: questa va presso all'uscio aperto ed esterrefatta alla vista dell'orribile scena, si rivolge a Cavaradossi col massimo dolore:)

O Mario, consenti ch'io parli?...

La voce di Cavaradossi

No.

Tosca

(con insistenza)

Ascolta,

non posso più...

La voce di Cavaradossi

Stolta,

che sai ?... che puoi dir ?...

Scarpia

(irritatissimo per le parole di Cavaradossi e temendo che da questa Tosca sia ancora incoraggiata a tacere, grida terribile a Spoletta:)

Ma fatelo tacere !...

(Spoletta entra nella camera della tortura e n'esce poco dopo, mentre Tosca, vinta dalla terribile commozione, cade prostrata sul canapè e con voce singhiozzante si rivolge a Scarpia che sta impassibile e silenzioso. Intanto Spoletta brontola preghiere sottovoce.

Tosca

Io... son io

che così torturate !... Torturate l'anima...

(scoppia in singhiozzi strazianti, mormorando:)

Sì, mi torturate l'anima!

(Scarpia, profittando dell'accasciamento di Tosca, va presso la camera della tortura e fa cenno di ricominciare il supplizio – un grido orribile si fa udire – Tosca si alza di scatto e subito con voce soffocata dice rapidamente a Scarpia:)

nel pozzo... nel giardino...

Ah! do not urge me! Ah! pray have pity!

Scarpia

Speak!

Tarry no longer! Where is he?

Tosca

Ah! torment me no longer! Have mercy, I pray, I can no more! (Mario groans)

(At a sign from Scarpia, Spoletta allows Tosca to approach the open door; horrorstricken by what she sixes, she advances towards Cavaradossi and, standing by the door of the torture-chamber, exclaims distractedly)

Mario! permit me to tell him!

Cavaradossi

(his voice broken by pain)

No!

Tosca

But hear me—I can no more!

Cavaradossi

Woman, what know'st thou? What canst thou say?

Scarpia '

(infuriated by Cavaradossi's utterances, and fearing that they may encourage Tosca to keep silence, exclaims aloud to Spoletta)

Compel him to be silent!

(Spoletta enters the torture-chamber, from which he promptly emerges, while Tosca, overcome by emotion, falls back on the sofa, and appeals in a tremulous voice to Scarpia, who stands by impassively and silently)

Tosca

Have I ever done you wrong? It is I whom you torture thus basely, whom you torture cruelly, yes, cruelly, cruelly torture!

(hursts into convulsive sobs)

(Spoletta, kneeling, mutters a Latin prayer. Scarpla, profiting by Tosca's prostration, goes up to the door of the torture-chamber and signals Roberti to recommence operations. ('avaradossi utters a strident and prolonged cry of pain, whereupon Tosca rises from the sofa, and in a stifled voice says hurriedly to Scarpla)

The well ... in the garden ...

Là è l'Angelotti?

Tosca

Sì...

Scarpia

(forte, verso la camera della tortura)

Basta, Roberti.

Scarpia

(che ha aperto l'uscio) È svenuto !

Tosca

(a Scarpia) Assassino !...

Voglio vederlo...

Scarpia

Portatelo qui.

(Sciarrone rientra e subito appare Cavaradossi svenuto, portato dai birri che lo depengono sul canapè. Tosca corre a lui, ma l'orrore della vista dell'amante insanguinato è così forte, ch'essa sgomentata si copre il volto per non vederio - poi, vergognosa di questa sua debolezza, si inginocchia presso di lui, baciandolo e piangendo. - Sciarrone, il Giudice, Roberti, lo Scrivano secono dal fondo, mentre, ad un cenno di Scarpia, Spoletta ed i birri si fermano)

Cavaradossi

(riavendos

Floria!...

Tosca

(coprendolo di baci)

Amore...

Cavaradossi

Sei tu ?...

Tosca

Quanto hai penato

anima mia! Ma il sozzo

birro la pagherà!

Cavaradossi

Tosca, ho parlato?

Tosca

No, amor...

Cavaradossi

Davver?...

There is Angelotti?

Tosca (choking)

Yes!

Scarpia

(loudly, towards the torture-chamber)

That will do, Roberti.

Sciarrone

(appearing at the door)

He has fainted!...

Tosca

Vile assassin! Now let me see him...

Scarpia

Quick, carry him hither!

Cavaradossi, in a swoon, is carried in and deposited on the sofa. Tosca rushes towards him, but is horror-stricken when she sees him bleeding, and stands still, covering her eyes with her hands. Then, ashamed of her weakness, she kneels down by Cavaradossi, lavishing kisses and tears upon him. Sciarrone, the Judge, Roberti, and the Clerk exeunt C.; Spoletta and the agents remain behind, in obedience to a sign made by Scarpia)

Cavaradossi

Floria !...

Tosca

Beloved...

Cavaradossi

'Tis she!

Tosca

How thou hast suffered, heart of my heart. But the brutal tyrant shall suffer too!

Cavaradossi

Tosca, did I say aught?

Tosca

No, my love...

Cavaradossi

Really!...

Tosca

No!

(forte, a Spoletta)

Nel pozzo

del giardin. - Va, Spoletta.

(Spoletta esce: Cavaradossi, che ha udito, si leva minaccioso contro Tosca; poi le forze l'abbandonano e si lascia cadere sul canapè, esclamando con rimprovero pieno e amarezza verso Tosca:)

Cavaradossi

Ah! m'hai tradito!...

Tosca

(supplichevole)

Mario!

Cavaradossi

(respingendo Tosca che si abbraccia stretta a lui)

Maledetta!

(Sciarrone, a un tratto, irrompe tutto affannoso)

Sciarrone

Eccelenza... ah, quali nuove!...

Scarpia

(sorpreso)

Che vuol dir quell'aria afflitta?

Sciarrone

Un messaggio di sconfitta...

Scarpia

Qual sconfitta? Come? Dove?

Sciarrone

A Marengo...

Scarpia

(impaziente)

Tartaruga!

Sciarrone

Bonaparte è vincitor...

(loudly and authoritatively to Spoletta)
In the well of the garden—Go, Spoletta!
(Exit Spoletta)

(Marit Spoietta)

Cavaradossi

(rises threateningly)

Thou hast betrayed me!

(falls backwards, overcome)

Tosca

(embracing him passionately)
Mario!

Cavaradossi

(trying to push her away)

Be accursed!

Tosca

Mario!

. (enter Sciarrone, much perturbed)

Sciarrone

Excellency, dreadful tidings!...

Scarpia

(surprised);
What has happened? Tell me quickly!

Sciarrone

The Royal troops have been defeated ...

Scarpia

How defeated? When? Where?

Sciarrone

At Marengo...

Scarpia

(impatiently)

Wretched dullard!

Sciarrone

Bonaparte won the day!...

Melas!

Sciarrone

No. Melas è in fuga!...

(('avaradossi, che con ansia crescente ha udito le parole di Sciarrone, trova nel proprio entusiasmo la forza di alzarsi minaccioso in faccia a Scarpia)

Cavaradossi

Ah c'è un Dio vendicator! L'alba vindice appar che fa gli empi tremar! Libertà sorge crollano tirannidi!

Del sofferto martir

me vedrai qui gioir... il tuo cuor trema, o livido

carnefice!

(Tosca, disperatamente aggrappandosi a Cavaradossi, tenta, con parole interrotte, di farlo tacere, mentre Scarpia risponde a Cavaradossi con sarcastico sorriso:)

Scarpia

Braveggia, urla! - T'affretta a palesarmi il fondo dell'alma ria! Va! - Moribondo, il capestro t'aspetta!

(ed irritato per le parole di Cavaradossi, grida agli sbirri:)

Portatemelo via!

(Sciarrone e gli sbirri s' impossessano di Cavaradossi, e lo trascinano verso la portam Tosca con un supremo sforzo tenta di tenersi stretta a Cavaradossi, ma invano: essa è brutalmente respinta)

Tosca

Mario... con te...

(gli sbirri conducono via Cavaradossi; li seguono Spoletta e Sciarrone: Tosca si avventa per seguir Cavaradossi, ma Scarpia si colloca innanzi la porta e la chiude, respingendo Tosca)

Scarpia

Voi no!

Melas!...

Sciarrone

No! Melas was routed!

(With ever-increasing auxiety Cavaradossi has listened to Sciarrone's announcements, and in his exultation finds strength to arise and confront Scarpia menacingly)

Cavaradossi

(enthusiastically)

Victory! Victory!

Thou spirit of vengeance, awake! Let tyrants and myrmidons quake! Freedom, brandish thy glaive and strike down thy enemies!

Tosca

(in despair, endeavouring to quiet Cavaradossi)
Mario! Silence, in pity to me!

Cavaradossi

Raise thy clarion voice!
Bid a sad world rejoice!
Tremble, Scarpia, thou butcherly hypocrite!

Scarpia

(staring cynically at Cavaradosel and smiling sarcustically)
Bravado! Boaster! I hate thee!
Thy carcase soon shall swing,
a senseless lump of clay! Away,
doomed traitor, the hangman awaits thee!
Now carry him away!
(Sclarrone and the agents selze Cavaradosel, and drug him towards the door)

Tosca

(resisting with all her strength)
Mario, with thee!...

Scarpia

Go, dying traitor, go!

Tosca

(clinging to Mario, and brutally thrust back by the agents)
Mario! with thee!...

(endeavours to force her way past Scarpia)

Scarpia

(pushing her back and closing the door)

Not you!

Tosca - Scarpia.

Tosca

(con un gemito)

Salvatelo!

Scarpia

Io?... Voi!

(si avvicina alla tavola, vede la sua cena lasciata a mezzo e ritorna calmo e sorridente)

La povera mia cena fu interrotta.

(vedendo Tosca abbattuta, immobile, ancora presso la porta)

Così accasciata?... Via, bella signora sedete qui. – Volete che cerchiamo insieme, Tosca, il modo di salvarlo?

Tosca si scuote e lo guarda: Scarpia sorride sempre e si siede, accennando in pari tempo di sedere a Tosca)

E allor sedete... e favelliamo... E intanto un sorso. È vin di Spagna...

(riempie il bicchiere e lo porge a Tosca)

Un sorso

per rincorarvi.

Tosca

fissando sempre Scarpia si avvicina lentamente alla tavola, siede risoluta di fronte a Scarpia, poi coll'accento del più profondo diprezzo gli chiede:)

Quanto?

Scarpia

(imperturbabile, versandosi da bere)

Quanto?... (ride)

Tosca

Il prezzo!...

Scarpia

Già. – Mi dicon venal, ma a donna bella io non mi vendo a prezzo di moneta. Se la giurata fede devo tradir, ne voglio altra mercede. Quest'ora io l'attendea. Già mi struggea l'amore della diva!...

Ma poc'anzi la donna – io la mirai qual non la vidi mai all'ira, al pianto ed all'amor più viva!...

(gasping)

· I conjure you, save him!

Scarpia

I? - You!

(approaches the table, as though to resume suppling, but turns back, calm and smiling)

My poor little supper was interrupted.

(seeing Tosca downcast and motionless, still near the door)

Why thus disheartened?... Come,
sweet sorrow-stricken lady, be seated here.
Devise with me some plan whereby
we may contrive to save him,
and then ... be seated...

(sits down, motioning to Tosca to do the like)
we'll talk it over.
(polishes a wineglass with his napkin, and fills it with wine)
Meanwhile, this cordial... 'tis wine of Spain...
pray taste it, 'twill raise your spirits.

Tosca

(scats herself opposite Scarpia, looking at him steadfastly, leaving her cibows on the table and shading her face. (Contemptuously she asks him :)

How much?

Scarpia

(imperturably, filling his glass)

How much?

Tosca

Your price, man ?...

Scarpia

(laughs)

Venal, my enemies call me, but to ladies fair I do not sell myself for paltry sums of money. No! if my plighted fealty I must betray (emphatically) I'll choose some other payment. This hour I've long awaited!...

Quel tuo pianto era lava infocata a' miei sensi – ed il tuo sguardo, che odio in me dardeggiava, le selvaggie mie brame inferocia!...

Agil qual leopardo ti avvinghiasti all'amante – in quell'istante io t'ho giurata mia!...

Mia!... ruggente di collera e d'orgoglio!...

A me!... Ti voglio!

pietrita, le lascive parole di Scarpia, s'alza di scatto e si rifugia dictro il canape) Tosca

Tn ?...

Scarpia

Sì, e t'avrò!

Tosca

(correndo alla finestra)

Pria giù mi avvento!

Scarpia

(freddamente)

In pegno

il tuo Mario mi resta!...

Tosca

L'orribile mercato!...

(per subita idea)

Ah! - la regina!...

Scarpia

(ironico)

Non ti trattengo. - Va. - Libera sei.

Ma è fallace speranza: la Regina

farebbe solo grazia ad un cadavere!

Tosca retrocede spaventata, e fissando Scarpia si lascia cadere sul canapė; poi stacca gli occhi da Scarpia con un gesto di supremo disgusto e di odio)

Come tu m'odii!

Tosca

Ah! Dio!...

Scarpia

(avvicinandosele)

Così ti voglio!

(excitedly)

Goddess of song, you have scorned me and braved me.
'Twas your beauty that made me love you, 'tis your hatred that has enslaved me;

When I saw your cheeks bedewed with tears of consternation,

Shed by lustrous eyes that fiercely sparkled with scorn and detestation.

When you clung to your lover like an amorous tigress, Ah!'twas at that hour I vowed thou shouldst be mine.

(He approaches Tosca with open arms; she, who until now had listened to him without stirring, rises suddenly, horrised by his audacious proposals, and rushes behind the sofa. She screams.)

Scarpia

(following her)

Mine, wholly mine!

Tosca

(terrified, rushes to the window and clings to it)
No! far rather will I kill myself!

Scarpia

(coldly)

Your Mario's life I'll hold in pawn for yours!

Tosca

Think you that I will contract so hideous a bargain? (the idea of appealing to the Queen occurs to her, and she hurrles towards the door)

Scarpia

(divining her thoughts)

I will not force you to stay,

(draws aside)

You are free to go, fair lady;

(To-cn i joyfully leaving the room when Scarpia, laughing ironically, stays her with a gesture)

but your hope is fallacious...

It were vain to ask our gracious Queen

to pardon a dead man!

(Tosca turns back terror-stricken and, staring at Scarpia, resumes her sent on the sofa; then turns her eyes away with a look of supreme disgust and hatred)

How you detest me!

Tosca

(with loathing and contempt)

I do !

Scarpia

(approaching her)

'Tis thus, 'tis thus I love you!

(con ribrezzo)

Non toccarmi – demonio – t'odio, l'odio, abbietto, vile!

(fugge da Scarpia inorridita)

Scarpia

Che importa? Sei mia... Spasimi d'ira e spasimi d'amore!

Tosca

Vile!!

Scarpia

Mia!! (cerca di afferrarla)

Tosca

Vile! (si ripara dietro la tavoia)

Scarpia

(inseguendola)

Mia...

Tosca

No - aiuto!

(un lontano rullo di tamburi a poco a poco si avvicina poi si dilegua lontano)

Scarpia

(fermandoei)

L'odi?

È il tamburo. S'avvia. Guida la scorta ultima ai condannati. Il tempo passa!

(Tosca, dopo aver ascoltato con ansia terribile, si aliontana dalla fluestra e si appoggia, estenuata, al canape)

Sai quale oscura opra laggiù si compia? Là si drizza un patibolo. Al tuo Mario, per tuo voler, resta un'ora di vita.

(freddamente si appoggia ad un angolo della tavola continuando a guardare Tosca)

(exasperated)

Do not touch me, you demon!
I hate you, you coward, you villain!

Scarpia

(approaching her still nearer)

What matter? Hatred like yours and love are kindred passions!

Tosca

Villain!

(shrinking behind the table)

Scarpia

(pursuing her)

Mine?

Tosca

Help!

(both are stayed by the sound of distant drums)

Scarpia

Listen to the drums approaching; leading the escort of men about to die on the scaffold And time is passing. Know you what dismal preparations my people are completing? There... (pointing to window) they have raised up a gallows-tree.

(Tosca shudders in terror and despair. Scarpia approaches her)
'Tis your will, then, that your fond lover should die in another brief hour?

(Broken down by grief, Tosca falls back on the sofa. Scarpia leans against a corner of the table, pours out coffee, and drinks it, with his eyes fixed upon Tosca)

(nel massimo dolore)

Vissi d'arte e d'amor, non feci ma male ad anima viva!
Con man furtiva quante pene conobbi, allevïai.
Sempre con fè sincera la mia preghiera ai santi tabernacoli salì.
Diedi fiori agli altar, diedi gioielli della Madonna al manto, e diedi il canto agli astri, al ciel, che ne ridean più belli.
Nell'ora del dolore perchè, Signore, perchè me ne rimuneri così?

Scarpia

((avvicinandosi di nuovo a Tosca)

Risolvi?

Tosca

No!

Scarpia

Bada... il tempo è veloce!

Tosca

Mi vuoi supplice a tuoi piedi?

(inginocchiandosi innanzi a Scarpia)

Ecco – vedi –
le man giunte io stendo a te!

E mercè,
umiliata e vinta, aspetto
d'un tuo detto.

Scarpia

Sci troppo bella, Tosca, e troppo amante. Cedo. – A misero prezzo tu, a me una vita, io, a te chieggo un istante!

(mournfully)

Love and music, these have I lived for, nor ever have harmed a living being...

The poor and distressful, times without number, by stealth, I have succoured...

Ever a fervent believer, my humble prayers have been offered up sincerely to the saints; ever a fervent believer, on the altar flowers I've laid... In this, my hour of sorrow and bitter tribulation, oh! Heavenly Father, why dost Thou forsake me? Jewels I gave to bedeck Our Lady's mantle; I gave my songs to the starry hosts in tribute to their brightness...

In this, my hour of grief and bitter tribulation, why, Heavenly Father, why hast Thou forsaken me?

Scarpia

What say you?

Tosca

(resolutely)

No!

Scarpia

Forget not that time flieth swiftly!

Tosca

(kneels before Scarpia)

Must I, kneeling, beg for mercy?
Behold me, pleading here at your feet for pity.
Hear me! Grant my entreaty!
Let me not implore you vainly! (desperately, yet humbly)

Scarpia

Too lovely art thou, Tosca, and too enchanting to be resisted. I have the worst of the bargain; a life I barter against a minute of thy favour!

(alzandosi, con senso di gran disprezzo)

Va - va - mi fai ribrezzo!

(bussano alla porta)

Scarpia

Chi è là?

Spoletta

(ertrando trafelato)

Eccellenza, l'Angelotti al nostro giunger si uccise.

Scarpia

Ebbene lo si appenda morto alle forche. E l'altro prigioniero?

Spoletta

Il cavalier Cavaradossi? È tutto pronto, eccellenza.

Tosca

(Dio! m'assisti!...)

Scarpia

(a Spoletta)

Aspetta.

(a Tosca)

Ebbene?

«Tosca accenna di sì col capo e dalla vergogna piangendo si nasconde il viso) (a Spoletta)

Odi...

Tosca

(Interrompendo, subito a Scarpia)
Ma libero all'istante

lo voglio...

Scarpia

(n Tosca)

Occorre simular. Non posso far grazia aperta. Bisogna che tutti abbian per morto il cavalier.

(accenna a Spoletta) Quest'uomo fido provvedera.

Go!

(rising scornfully)

You make me shudder! Go!

(a knock at the door)

Scarpia

Who's there?

(enter Spoletta in haste and much agitated)

Spoletta

Excellency, Angelotti swallowed poison when we seized him.

Scarpia

'Tis well! Let them hang up his corpse on the gibbet!

And how about the other?

Spoletta

You mean the painter, Cavaradossi; He awaits your decision!

Tosca

(aside)

Heaven help me!

Scarpia

(to Spoletta)

A moment...

(to Tosca, softly)

What say you?

(she nods consentingly; then, weeping for very shame, she buries her head in the sofa cushions)

Scarpia

(to Spolet's)

Hearken...

Tosca

(interrupting)

But he must be set free on the instant!

Scarpia

I fear that may not be. I dare not simply release him. It must be believed by everyone here that he is dead. (points to Spoletta) This worthy fellow will arrange all...

Chi mi assicura?

Scarpia

L'ordin che gli darò voi qui presente. (a Spoletta)

Spoletta: chiudi.

(Spoletta chiude la porta, poi ritorna presso Scarpia) Ho mutato d'avviso.

Il prigionier sia fucilato...

(Tosca scatta atterrita)

attendi...

(fissa con intenzione Spoletta che accenna replicatamente col capo di indovinare il pensiero di Scarpia)

Come facemmo del conte Palmieri.

Spoletta

Un'uccisione...

Scarpia

(subito con marcata intenzione)

...simulata!... Come

avvenne del Palmieri!... Hai ben compreso?

Spoletta

Ho ben compreso.

Scarpia

Va.

Tosca

Voglio avvertirlo

io stessa.

Scarpia

(a Spoletta) Le darai passo. Bada: all'ora quarta.

Spoletta

Sì. Come Palmieri.

(Spoletta parte. Scarpia, ritta presso la porta, ascolta Spoletta allontanarsi, poi trasfor mato nel viso e nel gesti si avvicina con grande passione a Tosca)

Can he be trusted?

Scarpia

Trust the orders I shall give him, here, in your presence.

(turning to Spoletta) Spoletta! shut that door.

(Spoletta hastens to obey, and then returns to Scarpia, who looks fixedly at him, Spoletta repeatedly indicating by nods that he understands his master's meaning)

I have altered my purpose. Cavaradossi will be shot ... pay attention ... just as we did in the case of Palmieri....

Spoletta

An execution...

Scarpia

(emphatically)

Simulated!... As we did in the case of Palmieri!

Dost understand me?

Spoletta

I understand you.

Scarpia

Go!

Tosca

(who has listened eagerly, interrupting)
And I in person will warn him.

Scarpia

Be it so.

(to Spoletta, pointing at Tosca)

You will admit her.

Remember: (emphatically) at four o'clock...

Spoletta

(emphatically)

Yes. Just like Palmieri...

(exit Spoletta. Scarpia, standing by the door, listens to Spoletta's retreating steps.

Then, changing his manner and expression, he turns passionately to Tosca)

Io tenni la promessa...

Tosca

(arrestandolo)

Non ancora.

Voglio un salvacondotto onde fuggire dallo Stato con lui.

Scarpia

(con galanteria)

Partir volete?

Tosca

Sì, per sempre!

Scarpia

Si adempia il voler vostro.

(va allo scrittoio: si mette a scrivere, interrompendosi per domandare a Tosca:)

Qual via scegliete?

(Mentre Scarpla scrive, Tosca si è avvicinata alla tavola e colla mano tremante prende il bicchieri di vino di Spagna versato da Scarpia; ma nel portare il bicchiere alle labbra, scorge, sulla tavola un coltello affilato ed a punta; da una rapida occhiata a Scarpia che in quel momento è occupato a scrivere - e con infinite precauzioni cerca di impossessarsi del coltello, rispondendo alle domande di Scarpia ch'essa sorveglia attentamente)

Tosca

La più breve!

Scarpia

Dunque

Civitavecchia.

(scrivendo)

Sta bene?

Tosca

Sta bene.

(Finalmente ha potuto prendere il coltello, che dissimula dietro di è appogiandosi alla tavola e sempre sorvegliando Scarpia. Questi ha finito di scrivere il salvacondotto, vi mette il siglilo, ripiega il foglio: quindi aprendo le braccia si avvicina a Tosca per avvincerla a sè)

Scarpia

Ed ora, Tosca, finalmente mia!...

(ma l'accento voluttuoso si cambia in un grido terribile - Tosca lo ha colpito in pieno petto)

Scarpia

Maledetta!!

Tosca

Questo è il bacio di Tosca!

I have fulfilled my promise.

Tosca

Not entirely. I must have a safe-conduct enabling me to quit the country with him.

Scarpia

(politely remonstrating)

You really mean to leave us?

Tosca

(positively)

Yes, for ever!

Scarpia

It shall be as you desire.
(goes to the desk and begins to write; breaks off in order to ask Tosca:)

By which road will you travel?

Tosca

By the shortest!

Scarpia

Civitavecchia?

Tosca

Yes.

(while Scarpia is writing, Tosca approaches the table and, with a trembling hand, takes up the glass filled with wine for her by Scarpia; and as she raises it to her lips, perceiver a sharp-pointed knife lving on the table-cloth. She asts a rapid glance at Scarpia, still occupied at the desk, and with infinite caution takes possession of the knife, which she bides behind her, leaning on the table and carefully watching Scarpia, who, having finished writing the safe conduct, folds it up, and advances towards Tosca with open arms, intending to embrace her)

Scarpia

Tosca, at last thou art mine !...

(utters a terrible cry, as she stabe him full in the breast, and then groats deeply)

Thou accurst one!

Tosca

(violently)

It is thus that Tosca kisses!

Scarpia

(hoarsely)

Help me! I'm dying!

(strives to lay hold of Tosca's dress; she draws back horror-stricken)

Help!

(Scarpia stende il braccio verso Tosca avvicinandosele barcollante in atto di aiuto.

Toscca lo sfugge – ma ad un tratto ella si trova presa fra Scarpia e la tavola e
vedendo che sta per esere toccata da Scarpia, lo aespinge inorridita. Scarpia cade,
urlando colla voce suffocata dal sangue;)

Scarpia

Aiuto... aiuto... muoio...

Tosca

(fissando Scarpiache si dibatte inutilmente e cerca di rialzarsi, aggrappandosi al canapè)

E ucciso da una donna... – M'hai tu assai torturato?! Su! – Parla! – Odi tu ancora?... Guardami!... Son la Tosca! Son la Diva!... Son Tosca, o Scarpia!

Scarpia

(fa un ultimo sforzo, poi cade riverso)
Soccorso!...

Tosca

(chinandosi verso Scarpia)

Ti soffoca

il sangue ?... il nangue ?... Muori! muori!!! muori!!!

(vedendolo immobile)

Ah! è morto!... Or gli perdono!... E avanti a lui tremava tutta Roma!

(Senza abbandonare cogli occhi il cadavere. Tosca va alla tavola, vi depone il coltello, prende una bottiglia d'acqua, inzuppa un tovagliolo e si lava le dita: poi va allo specchio e si ravvia i capelli. Quindi cerca il saivacondotto sullo scrittoio: non trovandolo, si volge e lo scorge nella mano raggrinzata del morto: ne toglie il foglio e lo nasconde in petto. Sperne il candelabro sulla tavola e va per uscire, ma si pentee vedendo accesa una delle candele sullo rerittioio, va a prenderla, accende l'altra, e colloca una candela a destra e l'altra a sinistra della testa di Scarpia. Alzandosi, cerca di nuovo intorno e scorgendo un crocifisso va a staccarlo dalla parete e portandolo religio amente s'inginocchia pea posario sul prito di Scarpia - poi si alza e con grande precauzione esce rinchiudendo dietro a sè la porta).

(Tosca, between Scarpia and the table, and fearing that he will lay hold of her, thrusts him roughly from her. He falls, groauing and well nigh choked by blood)

Ah!

Tosca

(pitileasly)

Are you stifling with blood?

Scarpia

Help me!

(struggles ineffectually to rise, clutching at the sofa)

I'm dying!

Tosca

And done to death by a woman! Say, what mercy didst thou show me? Canst thou still hear me?

(Scarpia makes a final effort, and falls backwards)

Answer! Look at me! Scarpia, I am Tosca!! Your victims' blood chokes you!

(bending over Scarpia's face)

Die, thou accurst one! Perish!

Scarpia

(all but voiceless)

Ah!

(expires)

Tosca

He is dead! Now I forgive him!

(without taking her eyes off Scarpia's corpse, she goes to the table, dips a napkin in the water-jug, and washes her fingers; then arranges her hair before the looking-glass. Remembering the safe-conduct, she looks for it on the deek, and not finding it, scarches elsewhere. At last she perceives it, clutcaed in the clenched fingers of Scarpia, and litts up his arm, which she lets fall, stiff and stark, when she has possessed herself of the safe-conduct, which she hides in her bosom. She then constrains herself to contemplate Scarpia's dead body; she extinguishes the lights on the supper-table, and is about to leave when, seeing one of the candles on the desk still burning, she takes it, and with it lights the other candle)

Tosca

And, yesterday, trembling Rome lay prostrate at his feet!

(places one candle to the right of Scarpia's head, and the other to the left; again looks round her, and seeing a crucifix hanging on the wall, takes it down and, kneeling, places it reverently on the breast of the corpee. Roll of distant drums, and alow curtain. Tosca rises and departs cautiously, closing the door after her)

ATTO TERZO

La piattaforma di Castel Sant'Angelo.

A sinistra, una casamatta: vi è collocata una tavola, sulla quale stanno una lampada, un grosso registro e l'occorrente per scrivere: una panca, una sedia. Su di una parete della casamatta un crocifisso: davanti a questo è appesa una lampada. A destra, l'apertura di una piccola scala per la quale si ascende alla piattaforma.

Nel fondo il Vaticano e S. Pierro.

È ancora notte: a poco a poco la luce incerta e grigia che precede l'alba: le campane delle chiese suonano mattuttino. La voce d'un pa-tore che guida un armento.

(Un Carceriere con una lanterna sale dalla scala, va alla casamatta e vi accende la lampada sospesa davanti al crocifisso, poi quella sulla tavola: siede ed aspetta mezzo assonnato. Più tardi un picchetto, comandato da un Sergente die guardia, sale sulla piattaforma accompagnando Cavaradossi: il picchetto si arresta ed il Sergente conduce Cavaradossi nella casamatta, consegnando un foglio al Carceriere. – Il Carceriere esamina il foglio, apre il registro e vi scrive mentre interroga).

IL CARCEBIERE - CAVABADOSSI - UN SERGENTE - SOLDATI.

Carceriere

Mario Cavaradossi?

Cavaradossi china il capo, assentendo. Il Carceriere porge la penna al Sergente) ${f A}$ Voi.

(il Sergente firma il registro, poi parte coi soldati, scendendo per la scala) $(a \; \text{Cavaradossi}) \quad Vi \; resta$

un'ora. Un sacerdote i vostri cenni attende.

ACT III.

Scene: A Platform of Castle Sant. Angelo.

L.-A casemate, furnished with a table (on which stand a lantern, a huge register book, and writing materials), a bench and a stool. Suspended to one of the walls, a crucifix and votive lamp. R.—A trap-door opening on a flight of steps leading to the platform from The Vatican and St. Peter's are depicted on the back cloth. Night time. Clear sky, studded with stars. Sheep bells jangle afar off, then gradually nearer and nearer.

A Shepherd

(in the distance)

Day now is breaking,

The weary world awaking...

(the bells, still more distant, tinkle irregularly)

Lending new sorrow

And sadness to the morrow.

(the tinkling of the sheep bells dies away gradually)

If you could prize me,

To live I might try,

But if you despise me,

I may as well die!

(a dim, grey light heralds the approach of dawn)

(a dim, grey light heralds the approach of dawn)

(Afar off, the church bells begin ringing for matins. Enter jailer, bearing a lantern. He emerges from the trap door, enters the casemate, and lights, first the lamp suspended beneath the crucifix, and then the lantern standing on the table. Advancing to the parapet of the platform he leans over it and looks down into the courtyard to see if the firing party, told off to escort the condemned man, has arrived. Meeting a sentry, who is on guard within the precincts of the platform, and having exchanged a few words with him, the jailer returns to the casemate, where he sits down and waite, half asleep. An infantry picket, commanded by a sergeant, and in charge of Cavaradossi, ascends to the latform. The men are halted, and the sergeant conducts Cavaradossi to the casemate, which Ca aradossi enters. The jailer, seeing the sergeant, rises and salutes, whereupon the sergeant hands him a paper, which the jailer examines. Then, seating himself at the table, the jailer opens the register book and writes in it while interrogating Cavaradossi)

Jailer

Mario Cavaradossi?

(Cavaradossi nods affirmatively)

Please sign.

(to the sergeant, handing him the pen. The sergeant signs the register-book and desends the steps, followed by the picket. Bell)

You have an hour ...

(to Cavaradossi)

A holy father is nigh, at your disposal ...

Cavaradossi

No. Ma di un'ultima grazia vi richiedo.

Carceriere

Se posso...

Cavaradossi

Io lascio al mondo
una persona cara. Consentite
ch'io le scriva un sol motto.
(togliendosi dal dito un anello) Unico resto
di mia ricchezza è questo
anel... Se promettete
di consegnarle il mio
ultimo addio,
esso è vostro...

Carceriere

(tituba un poco, poi accetta e facendo cenno a Cavaradossi di sedere alla tavola, va a sedere sulla panca)

Scrivete.

Cavaradossi

(si mette a scrivere... ma dopo tracciate alcune linee è invaso dalle rimembranze) E lucevan le stelle ed olezzava la terra - e stridea l'uscio dell'orto - e un passo sfiorava la rena. Entrava ella, fragrante, mi cadea fra le braccia e mi narrava di sè; di me chiedea con volubile impero. Oh! dolci baci, o languide carezze, mentr'io fremente le belle forme disciogliea dai veli! Svanì per sempre il bel sogno d'amore... L'ora è fuggita e muoio disperato!... E non ho amato mai tanto la vita! (scoppia in singhlozzi).

Cavaradossi

No. But let me entreat you to do me a favour ...

Jailer

If possible ...

Cavaradossi

I leave behind me one whom I cherish fondly. Can you grant me leave to write a few words to her? Nothing is left of all that I possessed but this little ring ...

(takes a ring off his finger)

If you will pledge your word to convey my last farewell to her safely, it is yours...

Jailer

(after a little hesitation, accepts the ring, and signals Cavaradossi to be seated at the table)

Write your letter.

(sits down on the bench. Cavaradossi is lost in thought, from which he rouses himself to write. After tracing a few lines, engrossed by memories of the past, he ceases writing)

Cavaradossi

(thinking aloud)

When the stars were brightly shining
And faint perfumes the air pervaded,
Creaked the gate of the garden,
And a footstep its precincts invaded,
'Twas her's, the fragrant creature,
In her soft arms she clasped me
With sweetest kisses, tenderest caresses,
A thing of beauty, of matchless symmetry in form
and feature!
My dream of love is now dispelled for ever;

I lived uncaring,

And now I die despairing!

Yet ne'er was life so dear to me, no, never!

(Dalla scala viene Spoletta accompagnato dal Sergente e seguito da Tosca: il Sergente porta una lanterna - Spoletta accenna a Tosca ove trovasi Cavaradossi, poi chiama a sè il Carceriere: con questi e col Sergente ridiscende, non senza avere prima dato ad una sentinella, che sta in fondo, l'ordine di sorvegliare il prigionicro).

Tosca - Cavaradossi.

(Tosca vede Cavaradossi piangente, colla testa fra le mani: gli si avvicina e gli solleva colle due mani la testa. Cavaradossi balza in pledi sorpreso. Tosca gli presenta convulsa un foglio, non potendo parlare per l'emozione).

Cavaradossi

(legge)

- Franchigia a Floria Tosca...

Tosca

(leggendo insieme con lui con voce affannosa e convulsa)

e al cavaliere

che l' accompagna. -

(a Cavaradossi con un grido d'esultanza)

Sei libero!

Cavaradossi

(guarda il foglio ; ne legge la firma)

Scarpia!...

Scarpia benigno? A qual prezzo? la prima sua grazia è questa...

Tosca

E l'ultima!

(riprende il salvacondotto e lo ripone in una borsa)

Cavaradossi

Che dici?...

Tosca

Il tuo sangue o il mio amore volea. Fur vani scongiuri e pianti. Invan, pazza d'orrore, alla Madonne mi volsi ed ai Santi... Rideva – il mostro! – del mio martir! Dicea: già negli oscuri cieli il patibol le bracci leva! Rullavano i tamburi... Rideva, l'empio mostro... risdeva... già la sua preda pronto a ghermir!

(bursts into tears, covering his face with his hands. Enter Spoletta through the trapdoor, accompanied by Tosca and followed by the sergeant, who carries a lantern.
Spoletta points out to Tosca where she will find Cavaradossi, and then beckons to
the jailer, with whom and the sergeant he re-descends the steps, not without having given orders to a sentry on guard at the back of the stage to keep close watch
upon the prisoner. Tosca, who meanwhile has been manifestly in a state of
violent agitation, sees Cavaradossi weeping, rushes up to him, and—unable to speak
for sheer emotion—lifts his head with both hands, showing him the safe-conduct.
On perceiving her he starts to his feet in surprise, and then reads the document
which she has handed to him)

Ah! Safe-conduct to Floria Tosca and to the gentleman, her companion.

(in unison with Tosca)

Tosca

(enthusiastically)

Thou art free, my love!

Cavaradossi

(perceiving the signature of the document)

Scarpia showed mercy!

(looking intently at Tosca)

Full surely his first concession !...

Tosca

(puts away the safe-conduct in her bag)

And his last!

Cavaradossi

What say'st thou?...

Tosca

He exacted thy life or my love !...
Entreaties and conjurations
Were vain. The saints above
Would pay no heed to my wild invocations.
He said, the impious monster, "Now the gallows tree is spreading its branches gaily!"
The muffled drums were sounding...
He laughed, the impious monster, laughed loudly, hovering round his quivering prey!...
"Art mine, then?" "Yes!"

"Sei mia?" - Sì. - Alla sua brama mi promisi. Lì presso luccicava una lama... Ei scrisse il foglio liberator, venne all'orrendo amplesso... Io quella lama gli piantai nel cor.

Cavaradossi

Tu?... di tua man l'uccidesti! - tu pia, tu benigna - e per me!

Tosca

N'ebbi le mani

tutte lorde di sangue!...

Cavaradossi

(prendendo amorosamente fua le sue le mani di Tosca)
Oh! salvatrice!

O dolci mani mansuete e pure o mani elette a belle opre e pietose, a carezzar fanciulli, a coglier rose, a pregar, giunte, per l'altrui sventure, dunque in voi, fatte dall'amor secure, giustizia le sue sacre armi depose? Voi deste morte, o man vittoriose, o dolci mani mansuete e pure!...

Tosca

(svincolando le mani)

Senti... l'ora è vicina; io già raccolsi (mostrando la borsa)
ore e gioielli... una vettura è pronta.
Ma prima... ridi amor... prima sarai fucilato – per finta – ad armi scariche. – Simulato supplizio. Al colpo... cadi.
I soldati sen vanno – e noi siam salvi!
Poscia a Civitavecchia... una tartana...
e via pel mar!

Cavaradossi

Liberi!

Tosca

Chi si duole in terra più? Senti effluvi di rose?... Non ti par che le cose aspetian tutte innamorate il sole?... Thus I avowed myself defeated.

He did not see the knife I had secreted...

He signed the permit that sets thee free,
and gives us license to depart...

The glittering blade I drove into his heart!

Cavaradossi

Thou?

With thine own hand didst thou slay him? Thou, most pious and merciful of souls!

Tosca

Yes; both these hands with his hot blood were reeking !...

Cavaradossi

(taking her hands lovingly in his own)
Oh! gentle hands, so pitiful and tender;
Soft hands, designed to deck luxuriant tresses
With fragrant rosebuds, to bestow caresses,
And pray for Heaven's grace to the offender,
To you the Fates, grim ministers of death, surrender
Th'impassive steel that base injustice represses.
By you was dealt the blow that tyranny suppresses,
Oh! gentle hands, so delicate and tender!

Tosca

(freeing her hands from his grasp)
Listen... all now is ready; (shows a hand-bag)
I have collected my jewels and money...
a carriage is in waiting... But first—smile,
dearest love—you must submit to be fired at...
In pretence, of course, and with blank
cartridges... a mere mimic execution.
When they fire, fall down. Then the soldiers
will retire... We shall be safe then!
Once in Civitavecchia—
aboard of a lugger, and off to sea!

Cavaradossi

We are free!

Tosca

Free are we!

Cavaradossi

(colla più tenera commozione)
Amaro sol per te m'era il morire
Da te prende la vita ogni splendore,
all'esser mio la gioia ed il desire
nascon di te, come di fiamma ardore.
Io folgorare i cieli e scolorire
vedrò nell'occhio tuo rivelatore,
e la beltà delle cose più mire
avrà solo da te voce e colore.

Tosca

Amor che seppe a te vita serbare
ci sarà guida in terra, in mar nocchiere
e vago farà il mondo a riguardare.
Finchè congiunti alle celesti sfere
dileguerem, siccome alte sul mare
a sol cadente, nuvole leggere!
(rimangono commossi, silenziosi: poi Tosca, chiamata dalla realtà delle cosc, si guarda
attorno inquieta)

E non giungono...

(si volge a Cavaradossi con premurosa tenerezza)

Bada!...

al colpo egli è mestiere che tu subito cada per morto.

Cavaradossi

(la rassicura) Non temere che cadrò sul momento – e al naturale.

Tosca

(insistendo)

Ma stammi attento – di non farti male! Con scenica scienza io saprei la movenza...

Cavaradossi

(la interrompe, attirandola a sè)
Parlami ancor come dianzi parlavi,
è così dolce il suon della tua voce!

i

Cavaradossi

Free are we !

Tosca

Free and happy we shall be !...

Dost thou smell the scent of roses?

Nature silently reposes

While dawn the secrets of night discloses.

Cavaradossi

The sting of death I only felt for thee, love;
From thee my life took all its pride and pleasure.
The world without thee had been nought

to me, love,

Thou wert my joy, my glory, and my treasure.

The brightening of the skies, and eke
their darkening,

In thy refulgent eyes will be reflected, Sweet sounds will reach mine ears when thou art hearkening,

Just as thou art, so shall I be, joyous or dejected.

Tosca

And Love, to whom is due thy life's redemption,
Will be our guide on land, out pilot on the ocean.
Peace shall be ours, from worldly cares exemption,
Until, united in some sphere celestial,

Fluttering like fleecy clouds ever in motion
(she gazes fixedly, as though seeing a vision)
We shall soar high above the globe terrestrial
(recalled to the realities of the situation, she looks around uneasily)

And they come not!

(to Cavaradossi with anxious tenderness)
Remember that you must fall on the instant at which the soldiers fire!...

Cavaradossi

(sadly)

Do not fear, love. I shall fall at the right moment, and quite correctly.

(si abbandona quasi estasiata, quindi a poco a poco accalorandosi)
Uniti ed esulanti
diffonderan pel mondo i nostri amori
armonie di colori...

Cavaradossi

(esultandosi)

ed armonie di canti!

Tosca - Cavaradossi

(con grande entusiasmo)
Sparve il duol
la sitibonda
anima inonda
celestiale
crescente ardor.
In armonico vol
l'anima sale
all'estasi d'amor.

Tosca

La patria è là dove amor ci conduce.

Cavaradossi

Per tutto troverem l'orme latine e il fantasma di Roma

Tosca

E s'io ti veda

memorando guardar lungi ne' cieli, gli occhi ti chiuderò con mille baci e mille ti dirò nomi d'amore.

(Frattanto dallo scaletta è salito un drappello di soldati : lo comanda un Ufficiale, il quale schiera i soldati nel fondo seguono Spoletta, il Sergente, il Carceriere. - Spoletta dà le necessari istrazioni. Il cielo si fa più luminoso : è l'alba: suonano le 4. Il Carceriere si avvicina a Cavaradossi e togliendosi il berretto gli indica l'Ufficiale).

Carceriere

L'ora!

Cavaradossi

Son pronto.

(Il Carceriere prende il registro dei condannati e parte dalla scaletta)

(insisting)

But pay attention; take care not to hurt yourself! 'Tis only a stage-trick; I should know how to do it...

Cavaradossi

(interrupting, draws her towards him)
Speak once again of thyself, of thy lover, who listens to thy dulcet accents with rapture!

Tosca

(estatically)

When once we shall be free, how joyously we will wander through a world radiant, harmonious, sublime—the planet of love!...

Together

(in unison)

Farewell, pain!

Every feeling

Now is revealing

Heavenly bliss and perfect joy...

Our cares were idle and vain,

Now gladness is ours

Gladness without alloy!

(Enter, through the trap-door, a firing party of soldiers, commanded by an officer, who parades it at the back of the stage, Spoletta, the sergeant, and the jailer follow him. Spoletta imparts the necessary instructions. The sky brightens; day is dawning)

Tosca

Thine eyes I'll fondly close with countless kisses, and loving words I'll whisper in thine ears...

Jailer

Your time is come!

(approaches Cavaradossi and points to the officer, taking off his cap; then picks up the register of coademned prisoners, and txit through trap-door. The church clocks strike 4 a.m.)

Cavaradossi

I'm ready!

(a Cavaradossi, con voce bassissima e ridendo di soppiatto)
(Tieni a mente: al primo

colpo, giù...)

Cavaradossi

(sottovoce, ridendo esso pure)

(Giù).

Tosca

(Nè rialzarti innanzi

ch'io ti chiami).

Cavaradossi

(No, amore!)

Tosca

(E cadi bene).

Cavaradossi

(Come la Tosca in teatro).

Tosca

(Non ridere...)

Cavaradossi

(facendori cupo)

(Così?)

Tosca

(Cost).

(Cavaradossi segue l' Ufficiale dopo aver salutato Tosca, la quale si colloca a sinistra nella casamatta, in modo però di poter spiare quanto succede sulla piattaforma. Essa vede l'Ufficiale ed il Sergente che conducono Cavaradossi presso al muno di faccia a lei: il Sergente vuol porre la benda agli occhi di Cavaradossi: questi, sorridendo, rifiuta. - Tali lugubri preparativi stancano la pazienza di Tosca).

Tosca

Com'è lunga l'attesa!

Perchè indugiano ancor?... Già sorge il sole... Perchè indugiano ancora?... è una commedia, lo so... ma questa angoscia eterna pare!...

(l'Ufficiale e il Sergente dispongono il pelottone dei soldati, impartendo gli ordini relativi)

Eccol... apprestano l'armi... com'è bello il mio Mario!...

(in a low voice, suppressing her laughter)
Now remember... as soon as they fire... down!

Cavaradossi

(speaking under his breath, and laughing)

Down!

Tosca

On no account must you rise until I call you.

Cavaradossi

No. beloved.

Tosca

And fall down lightly.

Cavaradossi

Just like La Tosca on the stage.

Tosca

(seeing him smile)

You must not laugh...

Cavaradossi

(gravely)

Like this?

Tosca

Like that.

(Cavaradossi follows the officer after having taken leave of Tosca, who remains in the cavemate, taking up a position L., from which she can see what takes place on the platform)

Tosca

(watching the officer and sergeant, who leads Cavaradossi up to the wall facing her)

This delay is vexatious!

What are they waiting for now?...

The sun is now rising....

(The sergeant offers to bandage Cavaradossi's eyes; smiling, Cavaradossi declines.

These lugulations preliminaries weary Tosca's patience)

'Tis but a farce I know...

Yet this anxiety is dreadful !...

vedendo l'Ufficiale che sta per abbassare la sciabola, si porta le mani agli orecchi per non udire la detonazione : pei fa cenno colla testa a Cavaradossi di cadere, dicendo.)

Là! muori!

(vedendolo a terra gli invia colle mani un bacio)

Ecco un artista!...

(Il Sergente si avvicina al caduto e lo osserva attentamente. Spoletta pure si è avvicinato; allontana il Sergente impedendogli di dare il colpo di grazia, quindi copre Cavaradossi con un mantello. L'Ufficiale allinea i soldati il Sergente ritira la senti nella che sta in fondo, poi tutti, predecuti da Spoletta, scendono la scala. Tosca è agitatissima, essa sorveglia questi movimenti temendo che Cavaradossi, per impazienza, si muova o parli prima del momento opportuno).

(a voce repressa verso Cavaradossi)

O Mario, non ti muovere...

Ma già s'avviano... taci! vanno... scendono.

(vista deserta la piattaforma, va ad ascoltare presso l'imbocco della scaletta: vi si ar resta trepidante, affannosa parendole ad un tratto che i soldati, anzichè allontanarsi, ritornino sulla piattaforma – di nuovo sivolge a Cavaradossi, con voce bassa)

Ancora non ti muovere ...

(ascolta - si sono tutti allontanati, va al parapetto e cantamente sporgendosi, osserva di sotto)

Or varcano il cortile...

(corre verso Cavaradossi)

Mario, su, presto! Andiamo!... andiamo!... Su!

(si china per aiutare Cavaradossi a rialzarsi: a un tratto dà un grido suffocato di terrore, di sorpresa e si guarda le mani colle quali ha sollevato il mantello)

.Del sangue ?!

(si inginocchia, toglie rapidamente il mantello e balza in piedi livida, atterita)

Morto!... morto!...

(con imposte parole, con sospiri, singhlozzi si butta sul corpo di Cavaradossi, quasi non credendo all'orribil destino)

O Mario... morto? tu? così? Finire così?... così?... povera Floria tua!!

(intanto dal cortile al disotto del parapetto e su dalla piccola scala arrivano prima confuse, poi sempre più vicine le voci di Sciarrone, di Spoletta e di alcuni soldati)

La voce di Sciarrone

Vi dico, pugnalato!

(The officer and sergeant draw up the firing-party in readiness for the word of command)

At last! they are priming their muskets.

(seeing that the officer is about to lower his sword, she stops her ears with her hands in order not to hear the explosion, and nods to Cavaradossi as a signal that he is to fair)

How handsome is my Mario!

(The officer lowers h s sword, and the soldiers fire)

There! Die now!

(seeing Cavaradossi prostrate, she kisses her hand to him)

How well he acts it!

(The screent inspec s the body carefully. Spoletta hinders him from giving the customary coup de grace. The officer ranges his men in single file, the sergeant relie es the sentry U., and the whole party, preceded by Spoletta passes through the trap-door and down the steps. Tosca has watched their every movement anxiously, fearing that Cavaradossi may lose patience, and move or speak prematurely)

Oh! Mario, do not move yet...

lie quietly ... silence!

(when they had left the platform, she runs to the trap-door and stands by it listening in violent trepidation)

They are going... going down... down!

(fancying that she hears the soldiers returning to the platform, she turns again to Cavaradossi)

Not yet, I prithee... move not yet...

(she leans cautiously over the parapet, looking downward)

Now get up!

(again approaching Cavaradossi)

Mario! Up quickly! Away!

(touching him)

Up! up! Mario!

(uncovering the corpse)

Ah! (desperately) Murdered!

Oh! Mario; murdered!

(sighing and sobbing)

Thou ?... and thus ?...

(throwing herself upon the body)

That thou shouldst end thus!

(agonized by grief)

What shall become of Floria?

Beloved Mario, what is life without thee?

(embracing the body)

Thou! murdered!

(Outcries of Spoletta, Sciarrone, Soldiers, &c., are heard afar off beneath the stage.)

Sciarrone

I tell you, stabbed to death!

Voci confuse Searpia?...

La voce di Sciarrone Scarpia.

La voce di Spoletta

Varie voci più vicine
Che non sfugga!

La voce di Spoletta

(più vicina)

Attenti

là – allo abocco delle scale...
(Spoletta apparisce dalla scala, mentre Sciarrone dietro a lui gli grida additando Tosca:)
È lei!

Spoletta

(gettandosi su Tosca)

Ah! Tosca, pagherai ben cara la sua vita...

(Tosca balza in piedi c invece di sfuggire Spoletta, lo respinge violentemente, rispondendegii:)

Tosca

Colla mia!

(all'urto inaspettato Spoletta dà addietro e Tosca rapida gli sfugge, passa avanti a Sciarrone ancora sulla scala e correndo al parapetto si getta nel vuoto gridando:)

O Scarpia, avanti a Dio!... Avanti a Dio!

(Sciarrone ed alcuni soldati, saliti confusamente, corrono al parapetto e guardano giù. Spoletta rimane esterrefatto, allibito).

Press of Myers & Rosenfeld Co., New York.

Spoletta and Chorus

Scarpia?

Sciarrone

Scarpia?

Tosca

(weeping)

Mario! What shall become of Floria?

Spoletta

'Twas Tosca killed him!

(approaching closer and closer)

Sciarrone and Chorus

She must not escape!

Keep watch on the foot of the staircase!

(Tosca, weeping bitterly, falls upom Cavaradosal's corpse. Great noise under the staga. Spoletta and Sciarrone issue from the trap-door)

Sciarrone

(pointing out Tosca to Spoletta)

Tis she!

Spoletta

Ah! Tosca, thou shall pay full dearly for his life...

(rushes at Tosca, who thrusts him back so violently that he all but falls prostrate. She then springs upon the parapet of the terrace)

Tosca

With my own !... Oh! Scarpia, we shall meet on High!...

(throws herself into space. Sciarrone and the soldiers emerge from the staircase in confusion, rush to the parapet and lean over it, looking downward. Spoletta, horror-stricken, remains stationary.)

QUICK CURTAIN.

FINIS.

TOSCA.

V. SARDOU.

L. ILLICA.

G. GIACOSA.

Music By G. PUCCINI.

Vocal Score, -		-	-	-	\$4.00
Pianoforte Score,	_	_	_	_	3.00

Full List of separate songs, pot-pourri and Fantasias for Piano, Pianoforte Duets, arrangements for Mandolin, Guitar and other instruments, and Military Band, on application.

Set of Postal Cards illustrated with various scenes from the Opera....30

LA BOHÈME.

G. GIACOSA. L. ILLICA.

Music BY G. PUÇCINI.

Vocal Score	e—Italian,		-		-		-		\$3.50
	French,			-		_ 、		-	4.00
	English,		-		-		-		2.50
Pianoforte	Score,	_		_		_		-	2.00

Full List of separate songs in Italian, French and English, arrangements for Pianoforte Solo, Pianoforte Duets, Violin and Piano, Violoncello, Flute and Piano, Mandolin, Guitar, Orchestra and Military Band, on application.

Set of Postal Cards illustrated with various scenes from the Opera....20c

BOOSEY & CO.

9 East Seventeenth Street.

New York

. • • . 1 • • .



Omega Oil

Great is Oll Did you ever think what an important thing oil is in this world? It is the oil in paint that prevents decay of woodwork. It is the oil the bootblack puts on your



for 50c. in cash, money order or stamps. 782

WEBER PIANOS

"A HARMONIOUS CREATION OF ART."
"AN INSPIRATION TO A MUSICAL TEMPERAMENT."
"SUPPORTS THE VOICE MOST ADMIRABLY."
"**REAR.

RENOWNED THROUGHOUT THE WORLD FOR

Pure, Sympathetic Tone

COMBINED WITH

Greatest Power and Durability.

"The achievements of Albert Weber, Senier, in the realm of tone production, like the violin masterpleces of Gremona, still stand unrivaled."

WEBER WAREROOMS,

Cor. Fifth Avenue and Sixteenth Street, MEW YORK.

268 Wabash Avenue, CHICAGO. 181 Tremont Street, BOSTON.

The Weber Planos are exclusively used by the Meurice Grau Opara Company.



AUG 2 1975

WH 1919



